KATALOG

II. ČÁSTI ZAŘÍZENÍ

ZÁMKU PRŮHONICE



OBRAZY ČESKÝCH A HOL. MISTRŮ, STAROŽITNÝ NÁBYTEK, ZBRANĚ, PERSKÉ KOBERCE, PORCELÁN A JINÉ UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY.

VÝSTAVA

OD 24. ÚNORA DO 2. BŘEZNA OD 9 DO 18 HOD. - V NEDĚLI JEN DOP.

DRAŽBA

VE STŘEDU 3. BŘEZNA, VE ČTVRTEK 4. BŘEZNA A V PÁTEK 5. BŘEZNA VŽDY O 16. HOD. ODPOLEDNÍ.

UMĚLECKÁ AUKČNÍ SÍŇ

V. HOŘEJŠ, PŘÍSEŽ. SOUDNÍ ZNALEC

PRAHA II., - MIKULANDSKÁ 7 - TEL. 473-39

(BÝV. NOSTITZŮV PALÁC)

Dražební podmínky.

Dražba koná se proti okamžitému zaplacení vydraženého předmětu, kupující připlácí 15% z docílené ceny. Vydání vydražených předmětů před zaplacením není přípustno, neboť předměty jsou do prodeje pouze svěřeny.

Draží se:

do Kč 10.—	. . . .	o 2 Kč
do Kč 100.—	. . . .	o 5 Kč
od Kč 100.—	do Kč 500.—	o 10 Kč
od Kč 500.—	do Kč 1000.—	o 20 Kč
od Kč 1000.—	do Kč 5000.—	o 50 Kč
od Kč 5000.—	výše	o 100 Kč

Při volném podání nejmenší nabídka Kč 5.—.

Správa aukce vyhražuje si změnu v pořadu čísel, jakož i dělení, spojování položek, nebo vyřazení jednotlivých čísel z dražby.

Předměty budou vydávány ve stavu, v jakém se v čase aukce nalézaly. Na reklamace po příklepu nelze dbáti, neboť všechny předměty byly před vydražením vystaveny k veřejnému prohlédnutí.

Nedostatky a škody na předmětech jsou v katalogu vyznačeny, přes to se však neručí, bylo-li nějaké poškození přehlédnuto. Předměty dražební jsou odborně prozkoumány, nelze však tyto údaje považovati za právní ručení. Vzejde-li spor o příklepu, vydraží se onen předmět znovu.

Vydražené předměty nutno po ukončené aukci zaplatiti a vyzvednouti.

Uschování a převoz vydražených předmětů děje se na účet a nebezpečí kupujícího.

Nabídky se přijímají v aukčních místnostech v Praze II., Mikulandská č. 7, telefon 473-39, a jsou nezrušitelné.

Ceny v katalogu uvedené jsou vyvolávací a obnášejí asi polovinu cen odhadních.

UMĚLECKÁ AUKČNÍ SÍŇ

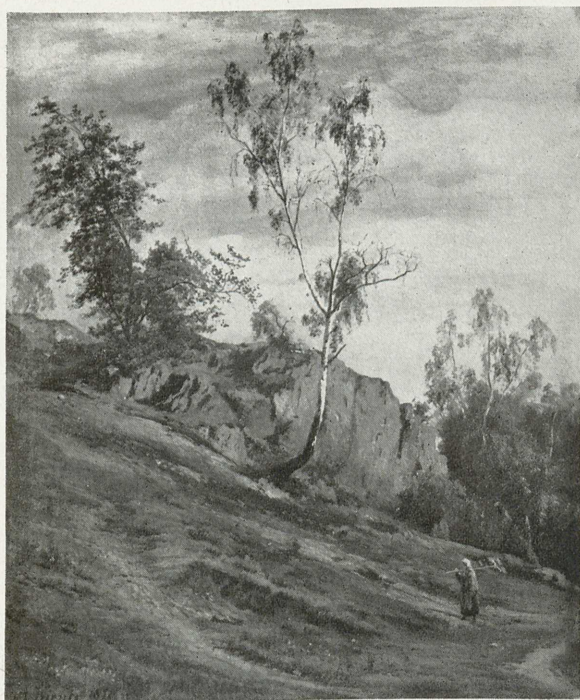
VÁCLAV HOŘEJŠ



1067



1068



2 Kiernig



50

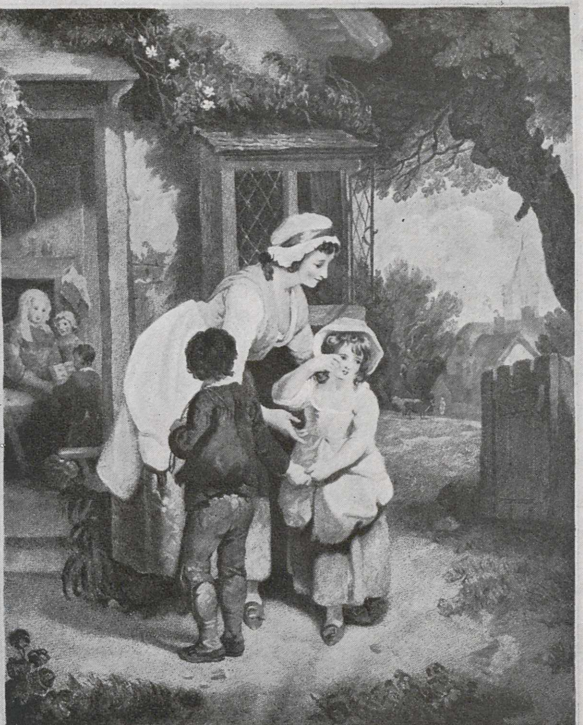


51



395 Kirnig




THE SCHOOL DOOR
LA PORTE DE L'ECOLE

417


THE COTTAGE DOOR
LA PORTE DU VILLAGEOIS

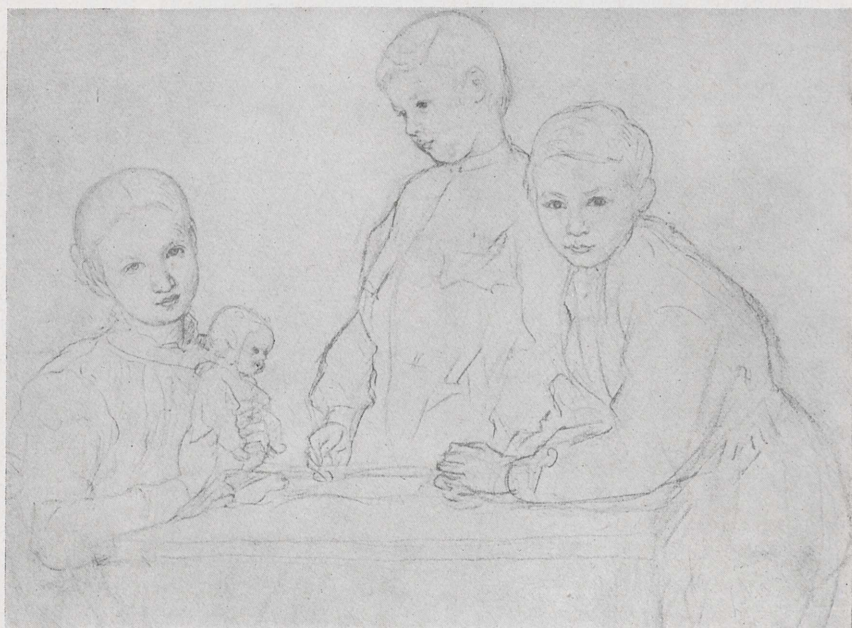
418



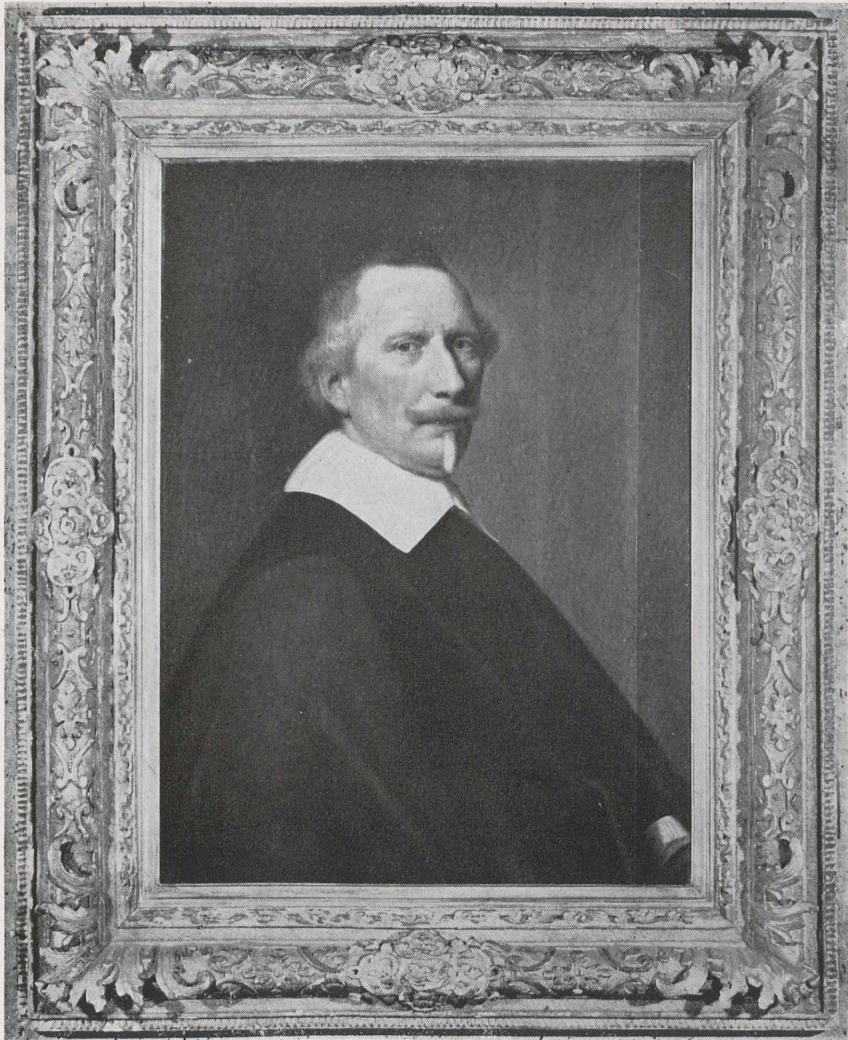
419



420



790



799



805

Mar 3-5, 1937

I. DEN

1. **Roubalík Boh., 1845—1928:** Portrety p. a pí hr. Sylva-Tarouccy. Kopie dle Josefa Mánesa. Olej na plátně, 41×25 cm, 2 krát řezaný a zlacený rám . . . . . 400.—
2. **Kirnig A.** Z okolí Průhonic, olej na plátně, 50×42 cm s. r. 220.—
3. **Brožík V.** Figurální studie kardinála Richelieu, kresba tužkou, 24×16 cm . . . . 150.—
4. **Neznámý český mistr 19. stol.:** Odpočívající jelen. Olej na plátně, 18×28 cm, původní řezaný rám . . . 150.—
5. **Neznámý český mistr 19. stol.:** Jelen na pasece. Olej na plechu, 28×22 cm, původní řezaný rám . . . . . 150.—
6. **Brandeis J. A.:** Portret dívky. Akvarel, 26×20 cm, s. dat. 250.—
7. **Čermák J.:** Sedící mnich. Studie tužkou, 10×7 cm, rám. 100.—
8. **Nezjištěný mistr 16. stol.:** Archanděl Gabriel. Kresba rudkou, 64×45 cm, rám. . . . . 400.—
9. **Brandl Petr, 1668—1735:** Hlava apoštola. Olej na plátně, 52×53 cm . . . . 900.—
10. **Roelas las de Juan, 1558—1625:** Apoštol. Olej na pl., 103×86 cm . . . . 1500.—
11. **Godfrey R. B. — Canot P. C.:** Lodě na moři, dvě mědirytiny, rámované . . . . 100.—
12. **Neznámý hol. mistr 17. stol.:** Hráči, olej na plátně, 58×39 cm, řezaný rám . . . . 200.—
13. **Steydtner P.:** Das Brautt Spiel, pův. mědirytina, rám. . 20.—
14. **Neznámý mistr 17. stol.:** Krajina s řekou a figurální stafáží v popředí, olej na plátně, 54×38 cm, rám. . . 200.—
15. **Smirke R. — Bond W.:** The Castle of Otranto, původní anglická barevná mědirytina, rám. . . . . . 150.—
16. **Peters W. — Thew R.:** Výjev ze Shakespeare-ovy hry, původní barevná mědirytina, rám. . . . . . 150.—
17. **Litografie barevná:** Holandští rybáři. 70×45 cm, v pův. r. 15.—
18. **Litografie** barevná, stádo ovcí, 70×47 cm, v pův. rámu 15.—
19. **Litografie** barevná, volský potah, 70×47 cm, v pův. rámu 15.—
20. **Riedinger J. E.:** Vysoká jezdecká škola, pův. mědiryt., rám. 60.—
21. **Riedinger J. E.:** Vysoká jezdecká škola, pův. mědiryt., rám. 60.—

22. **Wouvermen P. - Moyreau J.:** Le Marchand de Foin, pův. mědirytina, rám. . . . . 80.—
23. **Wouvermen P. - Moyreau J.:** Fetes et Adieux des Chasseurs, pův. mědirytina, rám. . . . . 80.—
24. **Neznámý malíř 19. stol.:** Dostihy, hum. obrázek z dostihů roku 1840, akvarel 22×14 cm, rám. . . . . . 50.—
25. **Neznámý český mistr 19. stol.:** Zápasící jeleni, olej na plechu, 28×22 cm, pův. řezaný rám . . . . . 150.—
26. **Neznámý mistr 17. stol.:** Krajina s řekou a fig. stafáží, olej na plátně, 54×38 cm, rám. . . . . . . 200.—
27. **Herring J. F. - Hunt C.:** Zinganee, pův. anglická barev. mědirytina, rám. . . . . 30.—
28. **Kyrysníci,** pův. barevná litografie, v třešňovém rámu . . 45.—
29. **Litografie** barevné tři, vojenské, rámované . . . . 60.—
30. **Zrcátka** tři, různě rámovaná . . . . 60.—
31. **Riedinger J. E.:** Vysoká jezdecká škola, pův. mědiryt., rám. 60.—
32. **Neznámý mistr 18. stol.:** Portret Eleonory, hr. Sporkové, olej na plátně, 73×58 cm, v pův. řez. a zlac. rámu . 100.—
33. **Litografie** anglické honební, barevné dvě, rámované . . . 200.—
34. **Livesay R. — Murphy J. — Young Forestes:** původní angl. mědirytina v třešňovém rámu . . . . 200.—
35. **Neznámý mistr 18. stol.:** Portret hr. S., olej na plátně, 73×58 cm, v pův. řezaném a zlac. rámu . . . . 100.—
36. **Neznámý mistr 18. stol.:** Portret hr. S., olej na plátně, 78×58 cm, pův. řezaný a zlac. rám z dob L. XV. . . 100.—
37. **Strafsgschwandtner A.:** Lovecké výjevy, dvě původní litografie, rámované . . . . 20.—
38. **Strafsgschwandtner A.:** Lovecké výjevy, dvě původní litografie, rámované . . . . 20.—
39. **Lepty** různé, Praha, konvolut 9 kusů . . . . . . 20.—
40. **Manes Antonín:** Studie stromů, kresba tužkou, 33×24 cm, rámováno . . . . 150.—
41. **Mařák J.:** Studie stromu v hornaté krajině, kresba tužkou, 27×22 cm, sign. rám. . . . . 300.—
42. **Rytiny** různé, sedm kusů, černě rámované . . . . 15.—
43. **Grund N. - Balzer J.:** Na břehu řeky, pův. mědiryt., rám. 10.—
44. **Framken F.:** Historická scéna, olej na dřevě, 41×36 cm, bohatě řezaný, částečně zlacený rám . . . . . . 400.—
45. **Fotografie** staré, různých uměleckých děl, konvolut 20 kusů v. p.
46. **Litografie různé,** konvolut 38 kusů . . . . . . v. p.
47. **Hollar V.:** Dvě mědirytiny . . . . 60.—
48. **Hollar V.:** Dvě mědirytiny . . . . 60.—
49. **Hollar V.:** Večeře Páně, původní mědirytina . . . 10.—
50. **Droochsloot Joost Cornelis 1586—1666 (přips.):** Veselice na vsi, bohatá fig. komp., olej na pl., 148×115 cm, rám. 3500.—
51. **Droochsloot Joost Cornelis 1586—1666 (přips.):** Potulní komedianti, bohatá figurální komposice, olej na plátně, 148×115 cm, rám. . . . . 3500.—

52. **Würbs - Rybička**: Prašná brána, pův. barevná rytina, rám. 30.—

53. **Pohled** na Ústí n. L. a pohled na Střekov, dvě původní kolorované litografie, rám. . . . . 30.—

54. **Pohled** na Hradčany, pův. barevná rytina, rám. . . 30.—

55. **Walmsley F. - Jukes F.**: Anglická krajina, původní barevná mědirytina, třešňový rám . . . . 150.—

56. **Walmsley F. - Jukes F.**: Anglická krajina, původní barevná mědirytina, třešňový rám . . . . 150.—

57. **De Bucourt**: „La Noce au Chateau", původní francouzská barevná mědirytina, dub. rám. . . . . . . 150.—

58. **Röhling V.**: Karlštejn v zimě, barevný lept . . . . 10.—

59. **Röhling V.**: Hradčany, barevný lept . . . . . 10.—

60. **Piepenhagenová L.**: Interieur salonu, akvarel, 35×24 cm 100.—

61. **Piepenhagenová L.**: Interieur zimní zahrady, 38×24 cm 100.—

62. **Walmsley F. - Jukes F.**: Anglická krajina, původní barev. mědirytina, třešňový rám . . . . 150.—

63. **Walmsley F. - Jukes F.**: Anglická krajina, původní barev. mědirytina, třešňový rám . . . . 150.—

64. **Havránek B.**: Kamenná chýše pod skalnatou strání, olej na plátně, 33×30 cm, dub. rám. . . . . 450.—

65. **Mařák Julius**: Studie lesního skalnatého údolí s potůčkem, kolorovaná kresba 44×30 cm, sign. zlac. rám . . . 700.—

66. **Rytina** původní barevná, Václavské nám., rám. . . . 20.—

67. **Rytina** původní barevná, Jelení Příkop, rám. . . . 20.—

68. **Neznámý mistr 17. stol.**: Dětská hlavička, studie rudkou, 25×19 cm, dub. rám. . . . . 50.—

69. **Nezjištěný mistr 17. stol.**: Portret ženy, kresba rudkou, 25×20 cm, sign. S., rám. . . . . 50.—

70. **Walmsley F. - Jukes F.**: Anglická krajina, původní barevná mědirytina, třešňový rám . . . . 150.—

71. **Walmsley F. - Jukes F.**: Anglická krajina, původní barevná mědirytina, třešňový rám . . . . 150.—

72. **Walmsley F. - Jukes F.**: Anglická krajina, původní barevná mědirytina, třešňový rám . . . . 150.—

73. **F. Bilko**: Ve vídeňském lesíku, lept. . . . . . . 5.—

74. **Konvolut** různých reprodukcí, 33 kusů . . . . . 20.—

75. **Konvolut** různých reprodukcí, 33 kusů . . . . . 20.—

76. **Konvolut** různých reprodukcí, 33 kusů . . . . . 20.—

77. **Nezjištěný mistr**: Partie z Pompei, sepiové kresby dvě . 10.—

78. **Nezjištěný mistr**: Italské krajiny, sepiové kresby dvě . . 10.—

79. **Pucherna - Buquoy L. E. G.**: Jelení příkop, původní barevná rytina, rám. . . . . 5.—

80. **Lange L. - Poppel J.**: Waldštýnský palác, pův. barevná rytina, rám. . . . . 15.—

81. **Nezjištěný mistr 18. stol.**: Návrat ztraceného syna, olej na plátně, 37×28 cm, rám. . . . . 450.—

82. **Popelka V.**: Českomoravská vysočina, olej na plátně, 35×32 cm, sign., rám. . . . . 100.—

83. **Strafsgschwandtner A.**: Lovecké výjevy, dvě původní litografie, rámované . . . . 20.—
84. **Strafsgschwandtner A.**: Lovecké výjevy, dvě původní litografie, rámované . . . . 20.—
85. **Talířky** dva, čínské, laková práce . . . . v. p.
86. **Dozička** porculánová, modrý květ. dekor . . . . v. p.
87. **Rámeček** stříbrný, figurálně tepaný . . . . . . 20.—
88. **Pohárek** stříbrný, s víčkem . . . . 50.—
89. **Slánka** porculánová na čtyřech nožkách, květ. dekor, Berlin 20.—
90. **Podnos cínový**, barokní . . . . 50.—
91. **Figurka** kameninová, bohyně plodnosti, Egypt . . . . v. p.
92. **Flakonek** skleněný se zátkou, hluboce vybrušovaný . . 10.—
93. **Japonské ozdoby** k mečům ze 17. stol., 3 kusy . . . 30.—
94. **Japonské ozdoby** k mečům ze 17. stol., 3 kusy . . . 30.—
95. **Japonské ozdoby** k mečům ze 17. stol., 3 kusy . . . 30.—
96. **Japonské ozdoby** k mečům ze 17. stol., 3 kusy . . . 30.—
97. **Japonské ozdoby** k mečům ze 17. stol., 3 kusy . . . 30.—
98. **Japonské ozdoby** k mečům ze 17. stol., 3 kusy . . . 30.—
99. **Flakonek** skleněný, japonský, zevnitř fig. malovaný . . 30.—
100. **Flakonek** skleněný, japonský, zevnitř fig. malovaný . . 30.—
101. **Hodiny** sloupkové, empirové, v mahag. skřínce . . . 100.—
102. **Vitrinka** empirová, černě leštěná, zasklená . . . . . 70.—
103. **Skupinka** japonská, ze slonové kosti řezané . . . . . 25.—
104. **Křížek** ze slonové kosti řezaný . . . . 70.—
105. **Nůž** na papír ze slonové kosti, figurkou slona zdobený . 80.—
106. **Svícny** dva bronzové, barokní, čtyřsvětlové . . . . . 300.—
107. **Miska** skleněná, hluboká, hluboce vybrušovaná . . . . 40.—
108. **Mísa** cloisonne, pestrým emailem figurálně a květinově vykládaná . . . . 60.—
109. **Japonské dřevoryty** různé, konvolut 10 kusů . . . . . 10.—
110. **Japonské dřevoryty** různé, konvolut 10 kusů . . . . . 10.—
111. **Japonské dřevoryty** různé, konvolut 10 kusů . . . . . 10.—
112. **Parůžky** srnčí na pravé lebce 2 páry . . . . . . 20.—
113. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
114. **Parůžky** srnčí na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 20.—
115. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
116. **Parůžky** srnčí na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 20.—
117. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
118. **Parůžky** srnčí na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 20.—
119. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
120. **Parůžky** srnčí na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 20.—
121. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
122. **Ver Sacrum**. Roč. 1898. Mnoho uměl. reprodukcí . . 5.—
123. **Duller E.**: Erzherzog Karl von Oesterreich . . . Bohatě ilustr., původní polokož. vazba . . . . 5.—
124. **Atlas** der Erde und des Himmels, Weimar 1850, 35 map., brož. . . . . 5.—

125. **Knihy** staré, různého obsahu, v pův. vazbách, konvolut pěti kusů . . . . v. p.
126. **Umgebung von Ofen und Pestk.** (Masstab der Wiener Zoll an 200 Kl. 50 Schritte.) 16 map podlep. v pouzdře .
127. **Kalendáře** staré, konvolut pěti kusů . . . . . v. p.
128. **Konvolut 13 map** evropských států z let 1860 . . . 5.—
129. **Knihy** staré, růz. obsahu, v pův. vazbách, konvolut 5 kusů v. p.
130. **Staats-Lexikon** oder Encyklopedie der Staatswissenschaften B. 1—15. Suplement Band 1—4; pův. celopl. vazba . 20.—
131. **Petit Courrier des Dames...** 1829; celostránkové kolor. modní rytiny, váz. . . . . 15.—
132. **Mill James.** Geschichte des britischen Indien. 5 svazků v pův. celopl. vazbě . . . . 5.—
133. **Penelope,** Taschenbuch für 1844, s 2 ocelorytinami v pův. kartonové vazbě . . . . 5.—
134. **Neznámý japonský mistr:** Pohádka, fig. malba se slovním doprovodem na rýžovém papíru, 20 kusů listů . . . . 40.—
135. **Ichi,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
136. **Hrady a města česká,** konvolut 35 kusů rytin . . . 10.—
137. **Různé** portretní pův. mědirytiny, konvolut 7 kusů . . 15.—
138. **Die Pragmatische Sanktion;** jub. vydání s leptem Karla VI., s dopisem a autografem ministr. presidenta Sturge; s fotografií textu a pečetí . . . . 10.—
139. **Burgkmaer H.:** Turnier-Buch. 28 celostránkových kolor. rytin, pův. celokožená vazba . . . . . . 120.—
140. **G. C. Strutt:** Fra Filippo Lippi, s mnoha celostr. reprodukcemi, v safiánových, zlac. deskách . . . . . 20.—
141. **Benoit J. P.:** Voyage de Surinam. Mnoho celostr. litografií od Madou. Pův. celokožená zlac. vazba . . . . 80.—
142. **K. Lamprecht:** Deutsche Geschichte, v polokož. vazbě, 3 sv. 5.—
143. **Pictures** of Life Character by John Leech. Bohatě ilustr. Původní vazba . . . . 10.—
144. **G. v. Zicky:** Aus meinem Leben; 2 svazky v původní plátěné, zlacené vazbě . . . . 5.—
145. **Degen L.:** Münchener architektonisches Album. Bohatě ilustrováno. Váz. . . . . 5.—
146. **Dr. H. Brück:** Geschichte der Katholischen Kirche in Deutschland; v polokožené vazbě . . . . 5.—
147. **Falke J.:** Die Kunst im Hause. Bohatě ilustrováno. Pův. celoplátěná vazba . . . . 10.—
148. **Dr. Dudík:** Waldstein . . . . 5.—
149. **Aufi und obi.** Dvacet perokreseb od Hugo Kaufmanna. Slovem doprovází P. Anzinger. Pův. vazba . . . . . 20.—
150. **E. Guglia:** Maria Theresia, 2 svazky v pův. vazbě . . 10.—
151. **Meyer H.:** Gutenbergs-Album 1840. Bohatě ilustrov. Původní celokožená vazba se zlac. erbem . . . . 40.—
152. **Armée Francaise 1834.** 40 pův. kol. litografií. Celokož. vazba 70.—

153. **Příbor** kávový, porculánový, konvička na kávu, konvička na mléko, cukřenka a dva koflíčky a podnos, plasticky fig. a květ. dekor, Neapol . . . . 150.—
154. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
155. **Parůžky** srnčí na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 20.—
156. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
157. **Parůžky** srnčí na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 20.—
158. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
159. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
160. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
161. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
162. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
163. **Hugo A.:** Jagd - Zeitung. 20 ročníků, váz. . . . . . 60.—
164. **Die Spitzweg - Mappe.** 12 heliograv. . . . . 30.—
165. **Das Oesterreichische Heer** von 1620—1848, původní celostránkové barevné litografie ve dvou svazcích . . . . 100.—
166. **Die Armee der Schweitzer Eidgenossenschaft 1844.** 15 kol. litografií, Pův. vazba . . . . 30.—
167. **Sport. Oester. Blaetter** über Pferde und Jagd. Ročník 1866 a 1867. 4 svazky. Původní polokož. vazba . . . . . 5.—
168. **Schroedter A. - Penaten:** Barevné celostránkové litografie, pův. celopl. vazba . . . . 10.—
169. **Moniteur des Arts.** 2 svazky, mnoho celostr. litografií, původní vazba . . . . 20.—
170. **Die Graphischen Künste.** 26 sešitů . . . . . . 30.—
171. **Düsseldorfer Monathefte** mit Illustrationen. 12 bohatě ilustr. svazků, původní vazba . . . . 50.—
172. **Fournier A.:** Napoleon I. Eine Biographie. Band I. — II., v celoplátěné vazbě . . . . 5.—
173. **Illustrierter Katalog der Pariser Industrie** — Ausstellung von 1867. Celoplátěná zlacená vazba . . . . . . 5.—
174. **Schlegel - Tieck:** Shakespeares dramatische Werke. 12 svazků, pův. celopl. vazba . . . . 10.—
175. **Svícen** kovový, polský, čtyřsvětlový, 60 cm vysoký . . 280.—
176. **Lucerna bronzová,** desetiboká, bohatě ornamentálně tepaná, bronz. orlicí zdobená, na elektrické světlo zavedená . . 500.—
177. **Ampule barokní,** bronzová, bohatě tepaná, prohýbaná, se čtyřmi figurami andělíčků . . . . 500.—
178. **Aplika** bronzová, tříramenná, holandská . . . . 200.—
179. **Aplika** bronzová, tříramenná, holandská . . . . 200.—
180. **Láhev** kameninová, zelená poleva, plastický fig. dekor, česká kamenina . . . . 50.—
181. **Džbánek** kameninový, s cínovým víčkem, čtyřikrát prohýbaný, bílá pol., pestrý květ. dekor s fig. světce uprostřed 150.—
182. **Koflíčky** porculánové na mocca, květ. dekor, 7 kusů, Míšeň 250.—
183. **Dosa** porculánová na čaj, pestrý fig. dekor, Čína 18. stol. . 30.—
184. **Podnos** bronzový se dvěma oušky . . . . 30.—

185. **Váza kameninová s víkem,** osmihranná, baňatá, bílá poleva. Původní pestrý květinový a figurální dekor, pošk. Delft. 17. stol. . . . . 400.—
186. **Vázy dvě kameninové,** osmiboké, 21 cm. vysoké, bílá poleva. Původní pestrý a zlatý květinový dekor poškozen. Delft. 17. stol. . . . . 300.—
187. **Váza kameninová,** láhvového tvaru, bílá poleva, zlatý figurální a květinový dekor. Delft. 17. stol. . . . . . 250.—
188. **Mísa renesanční** hluboká, mosazná, ornamentálně tepaná 150.—
189. **Džbánek skleněný na víno,** hluboce broušený s víčkem a vložkou na led . . . . 100.—
190. **Pohár sklen.** ve slohu renes., s malov. erbem a nápisem . 30.—
191. **Podnos biedermaierský** skleněný, broušený na vysoké tepané, silně stříbřené noze . . . . 70.—
192. **Kabinetek renesanční,** se dvěma dvířky, černě leštěný, uvnitř se sedmi pestře malovanými zásuvkami . . . . 50.—
193. **Kasetka** ve tvaru renesanční truhlice, z jednoho kusu dlabané, ornamentálně řezaná . . . . 30.—
194. **Kasetka na šití** biederm., z růžového dřeva, bronzí zdob. 100.—
195. **Kaseta** figurálně perletí vykládaná, japonská práce . . . 20.—
196. **Stieler K.:** Hochzeit im Gebirge. Ilustrace od H. Kaufmanna. Původní celoplátěná vazba . . . . . . 30.—
197. **L. von Orlich:** Reise in Ostindien. Celostránkové barevné litografie, pův. celoplátěná vazba . . . . 20.—
198. **La Tour der Pastellmaler** Ludwigs XVI. 89 vyobrazení, původní karton. vazba . . . . 20.—
199. **Lasserre H.:** Notre Dame de Lourdes. Bohatě ilustrované, původní celokožená zlacená vazba . . . . 30.—
200. **Kunst-Denkmaler in Deutschland.** Celostránkové litografie. Původní karton. vazba . . . . 5.—
201. **Kleinschmidt B.:** Michael Pacher und die Seinen. Mnoho uměleckých reprodukcí, váz. . . . . 15.—
202. **Brockedon W.:** Italien. Klassisch, historisch und malerisch. 60 celostr. rytin, pův. celokož. zlacená vazba . . . 40.—
203. **Baily H.:** George Morland. A Biographical Essay. Boh. il. 20.—
204. **Parůžky srnčí** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 20.—
205. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
206. **Parůžky srnčí** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 20.—
207. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
208. **Kamzíčí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
209. **Kamzíčí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
210. **Kamzíčí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
211. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
212. **Vázička bronzová,** japonská, plasticky vykládaná . . 20.—
213. **Vázička japonská** kameninová, Satzuma, fig. zdobená . . 5.—
214. **Jardiniera sklen.,** jemně vybrušovaná a zlacená . . . 30.—
215. **Vázička skleněná,** červeně zdobená . . . . 5.—
216. **Různé lepty,** konvolut 7 kusů . . . . 20.—

217. **Utamaro**, japonský dřevoryt . . . . 10.—
218. **Ama**, japonský dřevoryt . . . . 10.—
219. **Hiroshige**, japonský dřevoryt . . . . 10.—
220. **Neznámý japonský mistr**, dřevoryt . . . . . . 10.—
221. **Puška kapslová**, kovové součástky jemně fig. ryté, sign. . 100.—
222. **Bambitka kapslová**, sign. . . . . 10.—
223. **Bojonet široký**, s mosaznou rukojetí . . . . . . 20.—
224. **Úzda**, ruským orlem zdobená . . . . 80.—
225. **Palcát husitský**, hvězdicový . . . . 130.—
226. **Palcát husitský**, hvězdicový . . . . 200.—
227. **Palcát husitský**, ve tvaru koule . . . . 200.—
228. **Palcát husitský**, železný, malý . . . . 100.—
229. **Bambitka kapslová**, sign. . . . . 10.—
230. **Kuše lovecké** renesanční, v pažbě řezaný znak . . . 350.—
231. **Palcát indoperský**, dobytčí hlava ornamentálně zdobená . 120.—
232. **Relikviář barokní** tepaný, kameny zdobený . . . . 200.—
233. **Skupina porculánová**: Lišky. Kodaň . . . . . . 30.—
234. **Miska skleněná** hluboká, hluboce vybrušovaná . . . 30.—
235. **Lžičky stříbrné desertní**, silně zlacené v kasetě, 13 kusů . 100.—
236. **Svícny dva stříbrné**, tepané, na elektrické světlo zavedené . 100.—
237. **Cukřenka skleněná** s víkem, modře vrstvená vybruš., pošk. 30.—
238. **Pohár z růžového skla**, bíle vrstvený, vybrušovaný . . 20.—
239. **Obrázek silhuetový**, oválný bronzový rámeček . . . 10.—
240. **Talíře dva porculánové**, okraj květinově, střed pražským pohledem zdobený. Stará Role . . . . 20.—
241. **Japonské ozdoby k mečům** ze 17. stol., 3 kusy . . . 30.—
242. **Japonské ozdoby k mečům** ze 17. stol., 3 kusy . . . 30.—
243. **Japonské ozdoby k mečům** ze 17. stol., 3 kusy . . . 30.—
244. **Japonské ozdoby k mečům** ze 17. stol., 3 kusy . . . 30.—
245. **Váza porculánová**, 65 cm. vysoká, plasticky draky zdobená, pestře figur. a ornament. malovaná. Čína, Famille Verte . 300.—
246. **Figura porculánová**, bílá, Mamut, Rosenthal . . . . 100.—
247. **Džbán kameninový**, figurálně malovaný s nápisem a letopočtem 1857, poškozený . . . . 30.—
248. **Die Votivkirche in Wien**. Bohatě ilust., pův. vazba . . 5.—
249. **Schott A. — Hagen K.**: Die deutschen Kaiser. Frankfurt, mnoho barev. ocelorytin, pův. polokož. vazba . . . . 30.—
250. **Denkwürdigkeiten** aus dem Leben des Generalfeldmarschalls Kriegsminister Grafen von Roon. Sammlung von Briefen. Band I—III. Polokožená vazba . . . . . . 5.—
251. **Krüger Eugen**: Die Jagd. 21 litografií, původní vazba . 40.—
252. **Gesammelte Schriften** und Denkwürdigkeiten des General-Feldmarschalls Grafen Helmuth von Moltke. Šest svazků v plátěných vazbách s koženými hřbety . . . . . 20.—
253. **Karikatury vídeňského parlamentu** roku 1862. 20 původních litografií, vázané . . . . 30.—
254. **Fliegende Blätter**. Ilustrovaný časopis. 57 svazků počínaje ročníkem 1845. Původní vazby . . . . 50.—

255. **Madelaine de La:** La Jerusalem Delivrée, Traduction Nouvelle et en Prosse. Bohatě ilustrov.; pův. celokož. vazba . 10.—

256. **Dohme R. D.:** Kunst und Künstler Deutschlands und der Niederlande. 6 svazků, mnoho ilustrací, pův. celopl. vazba 120.—

257. **Fischlach J. — Masius H.:** Deutscher Wald und Hain in Bild und Wort. 27 obrázků., pův. celoplátěná vazba . . 10.—

258. **Erinnerungen** an die Feldzüge der K. K. oest. Armee in den Jahren 1848—49. Von den Brüdern Adam. Původní litografie, váz. . . . . 100.—

259. **Arnhold Wilh. D.:** Verfassungsgeschichte der deutschen Freistädte im Anschluss an die Verfassungsgeschichte der Stadt Worms. Band 1-2. Polokožená vazba . . . . . 10.—

260. **Leitner Q.:** Die Waffensammlung des öster. Kaiserhaus im K. K. Artillerie-Arsenal-Museum. Mnoho pův. litografií, původní polokožená vazba . . . . 40.—

261. **Pietsch L.:** Die Malerei auf der Münchener Jubiläums-Kunst-Ausstellung. Mnoho celostránkových vyobrazení. Původní celokožená zlacená vazba . . . . 20.—

262. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . 15.—

263. **Parůžky srnčí** na pravé lebce, 2 páry . . . . . 20.—

264. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . 15.—

265. **Parůžky srnčí** na pravé lebce, 2 páry . . . . . 20.—

266. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . 15.—

267. **Parůžky srnčí** na pravé lebce, 2 páry . . . . . 20.—

268. **Louskáček dřevěný,** ve tvaru kočičí hlavy . . . . 5.—

269. **Vázička skleněná,** s úzkým hrdlem. Gallé . . . . 10.—

270. **Talíř porc.,** střed, na mramorovaném podkladě pestrý květinový dekor, okraj plasticky zdobený a zlacený, Loket . 40.—

271. **Konvolut** různých reprodukcí, 35 kusů . . . . . v. p.

272. **Japonské dřevoryty,** různé, konvolut 10 kusů . . . 10.—

273. **Konvolut** různých reprodukcí, 32 kusů . . . . . v. p.

274. **Japonské dřevoryty,** různé, konvolut, 16 kusů . . . 15.—

275. **Japonské dřevoryty,** různé, konvolut, 10 kusů . . . 10.—

276. **China its Scenery,** Architekture, Social Halits etc. Mnoho celostránkových jemných rytin. Původní vazba . . . 20.—

277. **Fea Allan:** Memoirs of the Martyr King. London. Mnoho uměleckých reprodukcí. Pův. celokož. zlac. vazba se znak. 40.—

278. **Wiliamson D.:** John Downman. Bohatě ilustr., pův. vazba 20.—

279. **Wolff J.:** Der Rattenfänger von Hameln. Ilustroval Thumann Paul. Původní celoplátěná vazba . . . . 20.—

280. **Klopp A.:** Das Jahr 1683 und der folgende grosse Türkenkrieg. Celostránkové ilustrace. Pův. celoplát. zlac. vazba . 10.—

281. **Neues vollständiges Wörterbuch.** Sv. 1-2. Nouveau Dictionnaire Complex. Sv. 1-2. Původní celoplátěná vazba 5.—

282. **Wolf F.** — 46 kusů litografií, vázané . . . . . . 50.—

283. **Wagener H.:** Neues Conversations - Lexikon. Sv. 1—23. Původní polokožená vazba . . . . 10.—

284. **Moniteur des Arts.** — 2 svazky. Mnoho celostránkových litografií. Původní vazba . . . . 20.—
285. **Japonské dřevoryty,** různé, konvolut 10 kusů . . . 10.—
286. **Japonské dřevoryty** různé, konvolut 10 kusů . . . . 10.—
287. **Japonské dřevoryty** různé, konvolut 10 kusů . . . . 10.—
288. **Šavle** Giovanni . . . . 100.—
289. **Šavle jezdecké,** mistr. znač. . . . . 100.—
290. **Meč krátký** . . . . 40.—
291. **Meč s bronzovou rukojetí,** zdobenou benátským lvem . 50.—
292. **Mísa porculánová,** pestrý květinový a figurální dekor. Japan 18. stol. . . . . 70.—
293. **Džbánek kameninový,** pestře figurálně malovaný, lovecký 60.—
294. **Slánka** skleněná z doby Ludv. XVI. jemně rytá . . . 5.—
295. **Miska porculánová** v podobě lastury, pestrý a zlatý dekor, Imary 18. stol. . . . . 30.—
296. **Koflíčky dva kameninové,** červený dekor, Davenport . . 10.—
297. **Mísa kameninová,** pestře figurálně malovaná, výjev z mythologie. Italská kamenina . . . . 90.—
298. **Anglický miniaturista:** Portret mladého šlechtice, malba na slonové kosti . . . . 90.—
299. **Nádobka na květiny,** porculánová, pestrý dekor na černém podkladě, znač. Berlín . . . . 30.—
300. **Talířky kameninové,** sedm kusů, ornamentální dekor, angl. 20.—
301. **Talířky desertní kameninové,** anglické, 13 kusů . . . 40.—
302. **Podnos kameninový,** anglický, ornamentální dekor . . 10.—
303. **Mísa porculánová,** pestrý a zlatý dekor. Imary 18. stol. Silně poškozená . . . . 10.—
304. **Apliky dvě bronzové** ve slohu barokním, čtyřsvětlové, na elektrické světlo zavedené . . . . 100.—
305. **Apliky dvě bronzové** ve slohu barokním, pětisvětlové se závěsem, na elektrické světlo zavedené . . . . . . 150.—
306. **Těžítko na dopisy,** bronzové, ve tvaru pečetě z roku 1653 50.—
307. **Neznámý miniaturista 18. stol.:** Portret dámy, malba na slonové kosti, oválný . . . . 50.—
308. **Neznámý miniaturista 18. století:** Portret vojevůdce, limogues, oválný . . . . 100.—
309. **Dozička stříbrná,** prořezávaná s hvězdičkou z granátů . 10.—
310. **Die oesterreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild.** Mnoho ilustrací. 24 svazků v původní polokožené a zlacené vazbě a 79 sešitů . . . . 130.—
311. **Die Armee des Königreich Schweden** 1844. 40 původních kolorovaných litografií, váz. . . . . 70.—
312. **Vehtl E.:** Geschichte der deutschen Höfe seit der Reformation. 22 svazků, původní celoplátěná vazba . . 20.—
313. **Findens Tableaux:** The Iris of Prose, Poetry, and Art. Velmi jemné celostránkové ocelorytiny. Původní celokož. zlacená vazba . . . . 20.—
314. **Botta Carlo:** Storia d'Italia. 8 svazků. Pův. polokož. vazba 20.—

315. **The Land of Shakespeare.** Original Drawings by John Macpherson. Původní celoplátěná vazba . . . . . 150.—
316. **Talíř porculánový,** úzký ornamentální okraj, střed figurálně malovaný. Čína, Famille Ross, 18. stol. . . . . . 30.—
317. **Bambitka na křesací kámen,** pažba bronzí zdobená . . 30.—
318. **Bambitka na křesací kámen,** turecká, pažba bronzí zdobená 30.—
319. **Bambitka na křesací kámen,** turecká, pažba bronzí zdobená 30.—
320. **Bambitka kapslová,** kovové součástky jemně ryté . . 20.—
321. **Handžar turecký,** s kostěnou rukojetí . . . . . . 20.—
322. **Pohárek stříbrný,** ornamentálně tepaný, silně zlacený . 20.—
323. **Dozička ze slonové kosti,** jemně fig. a orn. řezaná, japon. 10.—
324. **Popelníčky** dva, porculánový a kovový . . . . . 5.—
325. **Dozička stříbrná,** filigránská práce, polodrahokamy a fig. malov. email. zdobená . . . . 30.—
326. **Rukojeť k holi,** stříbrná, figurálně tepaná, rokoková . . 10.—
327. **Becker K. F.:** Weltgeschichte. 10 svazků v polokož. vaz. 25.—
328. **Pictures Life Character** by John Leech. Bohatě il., pův. vaz. 10.—
329. **Heine H.:** Sämtliche Werke. Ausgabe in 12 B. 6 svazků v původ. celopl. zlac. vazbě . . . . 15.—
330. **Istoria D'Italia di Messer F. Guicciardini:** Sv. 1—6. polokožená vazba . . . . 15.—
331. **Hirth G.:** Das deutsche Zimmer der Renaissance. Cca 250 vyobrazení s přílohami. Původní celoplátěná vazba . . 10.—
332. **Nicolas Auguste:** Etudes Philosophiques sur le Christianisme. Tom. I.—IV. Krásná polokož. vazba . . . . 20.—
333. **Deutsche Bilderbogen** für jung und alt. 3 bohatě ilustr. svazky. Původní vazba . . . . 15.—
334. **Album du Salon de 1840.** Bohatě ilustr., pův. celok. vazba 20.—
335. **Lieder eines Malers** mit Randzeichnungen seiner Freunde. Düsseldorf. Bohatě ilustr., původní celoplátěná vazba . 20.—
336. **Atlas zu Alex. von Humboldts Kosmos.** 7 sešitů s 42 barevnými tabulkami . . . . 15.—
337. **Fischer Drawing Room Scrap-Book.** Velmi jemné celostránkové oceloryty. Původní vazba . . . . 15.—
338. **Baily H.:** Emma, lady Hamilton. A Biographical Essay. Bohatě ilustrov., původní kart. vazba . . . . 15.—
339. **Wiener allgemeine Theaterzeitung.** Wien 1842. Mnoho kolorovaných rytin, váz. . . . . 30.—
340. **Parůžky srnčí** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 20.—
341. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
342. **Parůžky srnčí** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 20.—
343. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
344. **Parůžky srnčí** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 20.—
345. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
346. **Skřínka turecká,** dvoudvířková, řezaná, slonovou kostí ornamentálně vykládaná . . . . 300.—
347. **Truhla renesanční,** bohatě ornamentálně, po stranách fig. řezaná, dřevo ořechové . . . . 1500.—

348. **Postel barokní,** bohatě řezaná . . . . 300.—
349. **Postel barokní,** bohatě řezaná . . . . 300.—
350. **Křeslo biederm.,** jelenicí potažené, dřevo třešň. žilk. vykl. 250.—
351. **Křeslo biederm.,** jelenicí potaž., dř. třešňové, žilk. vykl. 250.—
352. **Židle šest selských,** bohatě řezaná opěradla . . . 200.—
353. **Židle dvě biedermaierské,** dřevo ořechové . . . . 60.—
354. **Židle tři biedermaierské,** rákosem vypletané . . . . 90.—
355. **Křeslo biedermaierské,** dřevo třešňové, řezané . . . 100.—
356. **Židle čtyři selské,** řezané . . . . 100.—
357. **Židlí šest** ve slohu Ludv. XVI. . . . . 100.—
358. **Stolek noční** na vys. točených nohách, dřevo ořechové . . 70.—
359. **Truhlice biedermaierská,** dřevo třešňové . . . . . 150.—
360. **Truhlice biedermaierská,** dřevo třešňové . . . . 150.—
361. **Stolek noční** ve slohu barokním, řezaný, žaluziová uzávěrka 70.—
362. **Stolek noční,** biedermaierský, dřevo třešňové . . . 70.—
363. **Stolek noční biedermaierský,** dřevo třešň., žilkou vyklád. 70.—
364. **Zrcátko biedermaierské,** kulaté, na vys. kulatém stolku . 50.—
365. **Klekátko barokní,** dvoudvířkové, se sklápěcí deskou, za níž jsou tři malé zásuvky, spodní část vysouvací, plyšem potažená, dřevo ořechové, bohatě ornamentálně vykládané. Původní bronzové kování . . . . 300.—
366. **Komoda barokní,** třízásuvková, vykládaná, pův. bronz. kov. 400.—
367. **Perský koberec Bochara,** základní barva červená, typický obrazový vzor, široká a jemná ornamentální bordura. Jemná vlna s hedvábným leskem, 131×107 cm . . . . 900.—
368. **Perský koberec Shirwahan,** střed v barvě modré s jemným a pestrým ornamentálním vzorem, široká šestinásobná ornamentální bordura, 160×106 cm . . . . 950.—
369. **Perský koberec hedvábný Anatol - Modlák,** typický jemný vzor, 116×89 cm . . . . 400.—
370. **Perský koberec Anatol,** střed červený kříž, rohová pole modrá, orn. vzor, šir. ornam. bordura, 126×95 cm . . . . 350.—
371. **Perský koberec Sedjade,** základní barva jahodově růžová, modrý střed s velkým vzorem ze stylis. květin, široká šestinásobná ornamentální bordura. Vlna s hedvábným leskem. 120×89 cm . . . . 270.—
372. **Perský koberec Bochara,** základní barva hnědočervená, typický obrazový vzor, široká jemná ornamentální bordura. Jemná vlna s hedvábným leskem, 135×106 cm . . . . 920.—
373. **Perský koberec Kaspistan,** základní barva hnědá, ornamentální vzor, šir. světlá orn. bordura, 174×93 cm . . . . 550.—
374. **Perský koberec Kazak,** základní barva červená, střed styl. výplní, šir. šestinásob. orn. bordura, 180×130 cm . . 800.—
375. **Perský koberec Derbend,** červený střed se světlým medailonem, šir. trojnásob. ornament. bordura, 180×96 cm . . 600.—
376. **Závěs orientální,** ručně tkaný a vyšívaný, 350 cm dlouhý 80.—
377. **Závěs orientální,** ručně tkaný a vyšívaný, 350 cm dlouhý 80.—

378. **Stolek servírovací,** biedermaierský . . . . . . 70.—
379. **Kolébka,** bohatě různými dřevy vykládaná . . . . 150.—
380. **Stůl hrací** z doby Ludv. XVI., nohy řezané, vrchní překlápěcí deska bohatě různými dřevy vykládaná . . . 400.—
381. **Stolek servírovací,** biedermaierský, řezaný, dřevo třešňové 50.—
382. **Skříň renesanční** dvoudvéřová, ve spodu se dvěma zásuvkami, bohatě profilovaná a figurálně řezaná . . . . 3000.—
383. **Příborník renesanční,** dvoudvířkový, se třemi řezanými sloupky a dvěma hlavami andělíčků, různými dřevy vykl. 600.—
384. **Příborník renesanční** jednodvířkový, se dvěma sloupky, řezaný a různým dřevem vykládaný . . . . . . 600.—
385. **Psací stůl barokní.** Na osmi řezaných nohách spočívá střední část stolu s mnoha zásuvkami a zasouvací deskou, vrchní část osmizásuvková s tabernaklem uprostřed . . . 2500.—
386. **Taburet perský,** bohatě různými dřevy a perletí vykládaný 250.—
387. **Stůl kulatý** empirový, sklápěcí deska bohatě různými dřevy ornamentálně vykládaná . . . . 700.—
388. **Stůl servírovací** na jedné noze, deska posunovací, dř. oř. 60.—
389. **Knihovna barokní** dvoudvéřová, řezaná, dřevo dubové . 400.—
390. **Stůl** z doby L. XVI., řezané vykládané nohy spojeny trnožem, vrchní deska bohatě různými dřevy vykládaná . . 600.—
391. **Lucerna barokní,** železná, bohatě tepaná, výška 130 cm . 400.—
392. **Skříň třídveř.,** dřevo modřín. nepravým bambusem zdob. . 250.—

II. DEN

393. **Roubalík Boh.**, 1848—1928: Portrety p. a pí hr. Sylva-Tarroccy, kopie dle Josefa Mánesa. Olej na plátně, 41×25 cm (2×), řezaný a zlacený rám . . . . 400.—
394. **Roubalík Boh**, 1845—1928: Portrety p. a pí hr. Sylva-Tarroccy, kopie dle Josefa Mánesa. Olej na pl., 41×25 cm, (2×), řezaný a zlacený rám . . . . 400.—
395. **Kirnig A.**: Partie ze zámec. lesa, olej na pl., 48×38 cm, sign., rám. . . . . 180.—
396. **Huysum van — Pichler J.**: Květinové zátiší, původní mědirytina, 55×41 cm, rám. . . . . 100.—
397. **Alken H. — Harris J.**: Původní anglická sportovní barevná rytina, rámovaná . . . . 50.—
398. **West B. — Le Grand A.**: Bitevní výjev, původní anglická mědirytina, rámovaná . . . . 100.—
399. **Rubens — Hess Ch.** Rubens s jeho první chotí, původní anglická mědirytina, rám. . . . . 100.—
400. **Westall R. — Heath J.**: Smrt námořníka, pův. angl. mědirytina, rámovaná . . . . 100.—
401. **Neznámý anglický rytec**: Rodinná idyla, pův. mědiryt., rám. 100.—
402. **Neznámý mistr 16. stol.**: Ukřižovaný, olej na mědi, 41×30 cm, rám. . . . . 100.—
403. **Riedinger J. E.**: Štvanice na jelena, původní mědirytina, 73×48 cm, rám. . . . . 60.—
404. **Nezjištěný italský mistr 17. stol.**: Antické zříceniny s fig. stafáží, olej na plátně, 61×37 cm, 2 kusy, rám. . . 300.—
405. **Watteau - Crepy**: Vojenský tábor, pův. mědirytina, rám. . 40.—
406. **Neznámý český mistr 19. stol.**: Vysoká zvěř na pokraji lesa v hornaté krajině, olej na plechu, 28×22 cm, pův. řez. rám 150.—
407. **Neznámý český mistr 18. stol.**: Lovecký pes u mrtvé zvěře, olej na plechu, 28×22 cm, pův. řez. rám . . . . 150.—
408. **Brožík V.**: Pére Josef, kresba tužkou . . . . . . 70.—
409. **Brožík V.**: Fig. studie rytíře, kresba tužkou, 18×16 cm 100.—
410. **Nezjištěný mistr 16. stol.**: Královna Žofie Perská, olej na dřevě, 76×54 cm . . . . 2400.—

411. **Palmaha Antonie** (přip.): Svatá rodina, olej na plátně, 143×106 cm . . . . 4500.—
412. **Neznámý český mistr 19. stol.:** Vysoká zvěř na pokraji lesa, olej na plechu, 28×22 cm, pův. řez. rám. . . . 150.—
413. **Neznámý český mistr 19. stol.:** Odpočívající jelen ve skalnaté krajině, olej na plechu, 28×22 cm, pův. řez. rám . 150.—
414. **Strafsgschwandtner A.:** Lovecké výjevy, dvě původní litografie, rámované . . . . 20.—
415. **Strafsgschwandtner A.:** Lovecké výjevy, dvě původní litografie, rámované . . . . 20.—
416. **Nezjištěný český mistr 17. stol.:** Interier domácnosti, kresba rudkou, 16×15 cm, sign. J. C. D., rám. . . . . 50.—
417. **Wheatley F. - Keating G.:** „The School Door", pův. barev. angl. mědirytina, v dobovém třešňovém rámu . . . 2000.—
418. **Wheatley F. - Keating G.:** „The Cottage Door", pův. barev. angl. mědirytina, v dobovém třešňovém rámu . . . 2000.—
419. **Westall R. - Jossi C.:** „Innocent Mischief" pův. barevná angl. mědirytina, v dobovém třešňovém rámu . . . 2000.—
420. **Westall R. - Jossi C.:** „Innocent Revenge", pův. barevná angl. mědirytina, v dobovém třešňovém rámu . . . 2000.—
421. **Wright J. - Heath J.:** „The Dead Soldier", původní angl. mědirytina, rám. . . . . 100.—
422. **Bigg W. E. - Gaugain T.:** Rodinná idyla, původní angl. mědirytina, rám. . . . . 100.—
423. **Westall R. - Simon J. P.:** Výjevy ze Shakespeare-ových her, dvě původní mědirytiny, rámované . . . . . . 80.—
424. **Hamilton W. - Simon P.:** Výjevy ze Shakespeare-ových her, dvě původní mědirytiny, rámované . . . . . . 80.—
425. **Strafsgschwandtner A.:** Lovecké výjevy, dvě původní litografie, rámované . . . . 20.—
426. **Strafsgschwandtner A.:** Lovecké výjevy, dvě původní litografie, rámované . . . . 20.—
427. **Neznámý mistr 17. stol.:** Portret dámy, olej na plátně, 73×58 cm, pův. řezaný a zlac. rám z dob L. XV. . . 100.—
428. **Opie J. - Ryder T.:** Smrt Jamesa I., krále skotského, pův. angl. mědirytina v třešňovém rámu . . . . 50.—
429. **Neznámý mistr 18. stol.:** Štvanice na jelena, dva oleje na plátně, 50×35 cm, rám. . . . . 300.—
430. **Rigaud H. - Brevet P.:** Portret Louis de Bourbon, původní mědirytina, rám. . . . . 75.—
431. **Gasser A.:** Klášterní loubí, akvarel 38×35 cm, sign. pův. řezaný rám . . . . 50.—
432. **Kauffman Aug. - Bond W.:** Dvě figurální mědirytiny z řeckého bájesloví, rámované . . . . 30.—
433. **Riedinger J. E.:** Lov na divokého kance, pův. mědiryt., rám 60.—
434. **Strafsgschwandtner A.:** Lovecké výjevy, dvě původní litografie, rámované . . . . 20.—

435. **Strafsgschwandtner A.:** Lovecké výjevy, dvě původní litografie, rámované . . . . 20.—
436. **Mařák Julius:** Jedle, heligravura, rám. . . . . . 30.—
437. **Mařák Julius:** Buk, heliogravura, rám. . . . . . 30.—
438. **Strafsgschwandtner A.:** Lovecké výjevy, dvě původní litografie, rámované . . . . 20.—
439. **Browne H. K.:** Foress Series, dvě anglické sportovní humoristické barevné litografie, rám. . . . . . . 25.—
440. **Litografie** barevná, pohřeb vojína, rám. . . . . . 10.—
441. **Riedinger J. E.:** Druhy loveckých psů, tři pův. mědirytiny v jednom rámu . . . . 40.—
442. **Riedinger J. E.:** Vysoká zvěř, tři původní mědirytiny v jednom rámu . . . . 40.—
443. **Litografie** sportovní, anglické, barevné, dvě, rámované . . 50.—
444. **Schedler J. G. - Eichler M. G.:** zámek Sigmundskron v Tyrolích, původní kolorovaná rytina, rám. . . . . 30.—
445. **Alken H. - Harris J.:** Původní angl. sport. barev. ryt., rám. 50.—
446. **Wouvermens P. - Moyreau J.:** Dedie à Monseigneur le Dur de Chartres Prime du Sang . . ., pův. mědiryt., rám. . 80.—
447. **Wouvermen P. - Moyreau J.:** La Famille du Marêchal, pův. mědirytina, rám. . . . . 80.—
448. **Obrázek** figurální z 18. stol., vystřihovaný a pestrou hedvábnou látkou doplňovaný, rám. . . . . 40.—
449. **Obrázek** figurální z 18. stol., vystřihovaný a pestrou hedvábnou látkou doplňovaný, rám. . . . . 40.—
450. **Wouvermen P. - Moyreau J.:** L'Ecurie Holandoise, pův. mědirytina, rám. . . . . 80.—
451. **Taylor - Benazek - Morning - Evening:** Dvě původní anglické mědirytiny, rámované . . . . 60.—
452. **Rytiny** různé, sedm kusů, v černých rámečkách . . . 100.—
453. **Neznámý český mistr 19. stol.:** Návrat z honu, olej na plechu, 21×16 cm, původní řez. rám . . . . . . 150.—
454. **Neznámý český mistr 19. stol.:** Lovec s kořistí, olej na plechu, 21×16 cm, pův. řez. rám. . . . . 150.—
455. **Ramberg H. - Ryder T.:** Výjevy ze Shakespeare-ových her, dvě původní mědirytiny, rámované . . . . . . 80.—
456. **Miller W. - Leney W.:** Výjevy ze Shakespeare-ových her, dvě původní mědirytiny, rámované . . . . . . 80.—
457. **Hamilton W. - Simon G.:** Výjevy ze Shakespeare-ových her, dvě původní mědirytiny, rámované . . . . . . 80.—
458. **Vávra,** prof. akt. studie, kresba tužkou, 3 kusy . . . v. p.
459. **Dragouni,** původní barev. litografie, v třešňovém rámu . 45.—
460. **Litografie** různé, konvolut 25 kusů . . . . v. p.
461. **Landseer E. - Landseer J.:** „Rat - Catching", pův. angl. mědirytina, v třešňovém rámu . . . . 30.—
462. **Fuseli H. - Thevo R.:** Výjevy ze Shakespeare-ových her, tři původní mědirytiny, rámované . . . . 100.—

463. **Litografie** různé, sedm kusů v původních třešňových neb dubových rámech . . . . 200.—
464. **Rytiny** různé, konvolut 10 kusů . . . . v. p.
465. **Huláni**, barevná litografie v třešňovém rámu . . . 45.—
466. **Rytiny** různé, konvolut 20 kusů . . . . v. p.
467. **Husaři**, barevné litografie v třešňovém rámu . . . . 45.—
468. **Rytiny** různé, konvolut 6 kusů . . . . v. p.
469. **Dragouni**, barevná litografie v třešňovém rámu . . . . 45.—
470. **Sadeler J.**: Lov na medvěda, pův. mědirytina, rám. . . . 15.—
471. **Rytíř** zlatého rouna, malba na pergamenu 30×17 cm, rám. . 30.—
472. **Lepere A.**: Pařížané v přírodě, dřevoryt, rám. . . . . 5.—
473. **Xavery J. G.**: Květinové zátiší, olej na dřevě, 37×28 cm, rám., sign. na zadní straně . . . . 100.—
474. **Vávra** prof.: Akt. studie, kresba bar. tužkami, 3 kusy . v. p.
475. **Vávra** prof.: Akt. studie, kresba bar. tužkami, 3 kusy . v. p.
476. **Doerell**: Krajina s kostelem, akvarel, ovál . . . . . 20.—
477. **Strafsgschwandtner A.**: Lovecké výjevy, dvě původní litografie, rámované . . . . 20.—
478. **Piepenhagenová L.**: Interier salonku, 29×23 cm, . . 70.—
479. **Piepenhagenová L.**: Interieur lovec. salonku, 30×24 cm, . 100.—
480. **Figura** porculánová, jezdec na koni, Míšeň . . . . 50.—
481. **Figurky** dvě porculánové, poprsí . . . . 10.—
482. **Figurky** dvě porculánové, prodavač ovoce a květin . . 30.—
483. **Figura** porculánová, Italie . . . . 40.—
484. **Skupinka** z pálené hlíny, Putti s ovečkou, Vídeň. model . 100.—
485. **Vídeňský miniaturista 19. st.**: Portret šlechtice, zl. rámeček 70.—
486. **Konvice** cínová, barokního tvaru, jap. reliefní dekor . . 30.—
487. **Svícny** dva, bronzové . . . . 30.—
488. **Parohy** jelení na pravé lebce, desaterák . . . . . 50.—
489. **Parůžky srnčí** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 20.—
490. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
491. **Parohy** jelení na pravé lebce, čtrnácterák . . . . . 50.—
492. **Parůžky srnčí** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 20.—
493. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
494. **Parohy** jelení na pravé lebce, čtrnácterák . . . . . 50.—
495. **Parůžky srnčí** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 20.—
496. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
497. **Polštář**, ruční výšivkou zdobený . . . . 80.—
498. **Parůžky srnčí** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 20.—
499. **Parůžky srnčí** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 20.—
500. **Kroužek** na servítky, rytý, modrým emailem zdobený . 20.—
501. **Neznámý miniaturista 18. stol.**: Portret dámy v bílém šatě, malba na slonové kosti, rámeček z modrého sametu . 70.—
502. **Náušnice** zlaté, ve tvaru půlměsíce, ryté . . . . . 50.—
503. **Rám** dřevěný, hluboce řezaný, 80×57 cm . . . . . 30.—
504. **Náramek** biedermayerský, ve tvaru velikého prstenu s velkým broušeným polodrahokamem . . . . 100.—
505. **Kotlík** bronzový, renesanční . . . . 90.—

506. **Zvonek** bronzový, figurálně zdobený . . . 20.—
507. **Lžičky** stříbrné, figurálně zdobené . . . 30.—
508. **Podnos** stříbrný . . . . 40.—
509. **Podnos** z jelení kůže, na odkládání šperků . . 30.—
510. **Nůžky** na doutníky ze srnčích parůžků . . . 30.—
511. **Miska** z achátu vybrušovaná . . . . . 100.—
512. **Rukojeť** k noži ze slonové kosti řezaná . . . 10.—
513. **Nůž** čínský, v pouzdře ze slonové kosti, fig. řezaný, . . 100.—
514. **Petit Courrieur des Dames 1832,** celostránkové kolorované módní rytiny, váz. . . . . 20.—
515. **Burckhardt E. D.:** Allgemeine Geschichte der neusten Zeit, sv. 1—4, pův. celopl. vazba . . . . . 5.—
516. **Petit Courrier des Dames 1823,** celostránkové kolorované módní rytiny, váz. . . . . 15.—
517. **Petit Courrier des Dames 1825,** celostránkové kolorované modní rytiny, váz. . . . . 15.—
518. **Geschichte... Neu Südwales.** B. I—II.pův. celopl. vazba 5.—
519. **Malten H. M. D.:** Neueste Weltkunde. 7 str. v pův. celopl. vazbě . . . . 5.—
520. **Petit Courrier des Dames 1827,** celostránkové kolorované módní rytiny, váz. . . . . 20.—
521. **The Keepsake for 1851** s 12 jemnými ocelorytinami . . 15.—
522. **Vergissmeinnicht, Taschenbuch für 1836** s jemnými ocelorytinami, v pův. kartonových deskách . . . . . 5.—
523. **Vielliebchen für 1840** s mnoha jemnými ocelorytinkami v pův. kartonové vazbě . . . . 5.—
524. **Scenes de la Vie Privée et Publique des Animaux.** Peru I-II Bohatě ilustrováno, pův. polokož. vazba . . . . 20.—
525. **Vielliebchen für 1836,** s mnoha jemnými ocelorytinkami v pův. kartonové vazbě . . . . 5.—
526. **Album aus Oesterreich ob der Enns.** Celostránkové ilustr. pův. celoplátěná vazba . . . . 5.—
527. **Taschenbuch** für Trohsinn und Liebe 1827, s mnoha jem. ocelorytinami, v pův. kartonové vazbě . . . . 5.—
528. **Montan Revier Karte des Aussig Teplitz Duxer Braun** Kohlen Bechens. Pův. celokožené desky . . . . 5.—
529. **Vielliebchen** für 1844, s mnoha jemnými ocelorytinkami, v pův. kartonové vazbě . . . . 5.—
530. **Natur und Dichtung.** Ilustroval G. Closs, pův. vazba . . 20.—
531. **Siona, Taschenbuch** s jemnými ocelorytinami v původní kartonové vazbě . . . . 5.—
532. **Kalíšky** skleněné na likéry, dvanáct kusů . . . . 5.—
533. **Kalíšky** skleněné na likéry, třináct kusů . . . . 5.—
534. **Pohárky** na portské víno, bílé, 24 kusů . . . . 15.—
535. **Pohárky** na portské víno, bílé, 24 kusů . . . . 15.—
536. **Pohárky** na portské víno, bílé, 24 kusů . . . . 15.—
537. **Pohárky** na portské víno, bílé, 26 kusů . . . . 20.—
538. **Pohárky** na víno, skleněné, 14 kusů . . . . . 10.—

539. **Pohárky** skleněné na pivo, 20 kusů . . . . 15.—
540. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.—
541. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . 15.—
542. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.—
543. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . 15.—
544. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.
545. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . 15.—
546. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.—
547. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . 15.—
548. **Parůžky srnčí** pár a 7 jednotlivých, shozených . . . 20.—
549. **Parůžky kamzičí,** 2 páry . . . . 10.—
550. **Talíř** porculánový, modrý květ. dekor, Čína . . . . 30.—
551. **Rámeček biedermaierský,** čtyřdílný, na miniaturky, v podobě knížky . . . . 5.—
552. **Kůhnc F.:** Dvě portretní hlavičky dětí, malba na slon. kosti 100.—
553. **Puteani:** Portret děcka, miniaturní malba na slonové kosti, kruh, sign. . . . . 60.—
554. **Cukřenka** stříbrná, empirová, se skleněnou vložkou . . 200.—
555. **Rámeček** slonovou kostí a ebenem figurálně a ornamentálně vykládaný . . . . 30.—
556. **Rámeček,** černě leštěný, ornamentálně a fig. zdobený . . 5.—
557. **Podnos** biedermaierský, na tepané, stříbrné noze . . 50.—
558. **Talíř** cínový, fig. a ornamentálně rytý s letopočtem 1619 . 40.—
559. **Talíř** cínový, fig. a ornamentálně rytý, s letopočtem 1783 . 40.—
560. **Mísa** cínová, ornamentálně a fig. rytá, s nápisem . . 60.—
561. **Podnos** z fig. malovaného kachlíku, Wedgwood . . . 5.—
562. **Kalamář biedermaierský,** skřínka se žaluziovým uzávěrem 10.—
563. **Mísa** hluboká, červená, jap. laková práce . . . . 10.—
564. **Schlesisches Taschenbuch** für 1829. S jemnými ocelorytinami, v pův. kartonové vazbě . . . . 5.—
565. **Karikatury vídeňského parlamentu** roku 1862. Konvolut 21 původních litografií . . . . 30.—
566. **Knihy staré** různého obsahu, v původních vazbách, konvolut 5 kusů . . . . v. p.
567. **Schlesisches Taschenbuch** für 1826. S jemnými ocelorytinami, v původní kartonové vazbě . . . . . . 5.—
568. **Der Kobold.** Wien 1846. Boh. ilustr., původní vazba . 10.—
569. **Knihy staré,** různého obsahu . . . . v. p.
570. **Penelope,** Taschenbuch für 1828. S mnoha jemnými ocelorytinami a v původní kartonové vazbě . . . . . 5.—
571. **La Menagerie Parisienne** par Gustave Doré, Paris 24 litogr. 30.—
572. **Knihy staré,** různého obsahu v původních vazbách, konvolut 10 kusů . . . . v. p.
573. **Taschenbuch der Liebe und Freundschaft** für 1840. S jemnými ocelorytinami, v původní karton. vazbě . . . 5.—
574. **Kunstgeschichtliche Charakterbilder** aus Österreich - Ungarn. Bohatě ilustrováno, polokožená vazba . . . . 15.—

575. **Knihy staré,** různého obsahu, v původních vazbách, konvolut 5 kusů . . . . v. p.
576. **Bertall:** La Comedie de Notre Temps. Bohatě ilustrováno, původní celokožená zlacená vazba . . . . . 15.—
577. **Knihy staré,** různého obsahu, v původních vazbách, konvolut pěti kusů . . . . v. p.
578. **Pfeffel:** Prosaische Versuche. 10 svazků v původních polokožených vazbách . . . . v. p.
579. **Knihy staré,** různého obsahu, v původních vazbách, konvolut pět kusů . . . . v. p.
580. **Knihy staré,** různého obsahu, v původních vazbách, konvolut pěti kusů . . . . v. p.
581. **Váza stříbrná** ve slohu barokním, bohatě tepaná, 457 gr. . 200.—
582. **Váza stříbrná** ve slohu barokním, bohatě tepaná, 456 gr. . 200.—
583. **Vázičky skleněné** tři na stříbrné noze . . . . . 15.—
584. **Svícen stříbrný,** spojený se skřínkou na baterii . . . 20.—
585. **Košíček kovový** na pečivo, bez skleněné vložky . . . . 5.—
586. **Příbor cestovní stříbrný** v safianovém pouzdře . . . 30.—
587. **Váza stříbrná** ve tvaru lodičky, bohatě tepaná, 486 gr. . 220.—
588. **Váza stříbrná** ve tvaru lodičky, bohatě tepaná, 488 g . 220.—
589. **Rámeček barokní,** bohatě řezaný, zlacený . . . . . 60.—
590. **Růžek na prach,** renesanční, jemně rytý . . . . . 40.—
591. **Mísa kameninová,** plastický ornamentální okraj, střed holandská krajinka. Delft . . . . 60.—
592. **Flakony na parfem,** barokní, čtyři, se stříbrným tepaným uzávěrem, v pouzdře . . . . 50.—
593. **Špička na doutníky** z mořské pěny, figurálně řezaná . 5.—
594. **Jehla do kravaty,** figurální, stříbrná . . . . . . 50.—
595. **Brož z perleti řezaná,** zlatem zdobená, představující koráb na vzbouřeném moři . . . . 120.—
596. **Flakonek stříbrný na parfem,** ornamentálně rytý . . . 30.—
597. **Pohárek měděný,** ornamentálně rytý, zlacený . . . . 10.—
598. **Tesák lovecký** se dvěma noži, čepel fig. rytá, košt. rukojeť 70.—
599. **Miska bronzová renesanční,** na třech nožkách . . . 40.—
600. **Pohárky skleněné na pivo,** 20 kusů . . . . . . 15.—
601. **Pohárky skleněné na pivo,** 30 kusů . . . . . . 20.—
602. **Láhve na vodu** skleněné, se zátkou, 10 kusů . . . 10.—
603. **Láhve na vodu** skleněné, se zátkou, 10 kusů . . . 10.—
604. **Láhve na vodu** skleněné, se zátkou, 10 kusů . . . 10.—
605. **Láhve na vodu** skleněné, se zátkou, 10 kusů . . . 10.—
606. **Popelníček** figurálně zdobený, japonská laková práce . v. p.
607. **Podnos biedermaierský,** na tepané stříbřené noze . . 50.—
608. **Láhve na vodu** skleněné, se zátkou, 10 kusů . . . 10.—
609. **Pohárky na víno** skleněné, podlouhlé, 36 kusů . . . 25.—
610. **Podnos stříbřený,** ornamentálně rytý . . . . . . 30.—
611. **Rámečky dva bronzové** . . . . 15.—
612. **Rámeček bronzový, oválný** . . . . 10.—
613. **Spona k pasu stříbrná,** emailem zdobená, italská filigr. pr. 40.—

614. **Figurka porculánová,** Bohyně, bílá poleva . . . . . 60.—
615. **Pohárky na víno** skleněné, 28 kusů . . . . 25.—
616. **Pohárky na víno** skleněné, zelené, zlacené, 28 kusů . 30.—
617. **Svícen bronzový,** renesanční, tepaný a rytý . . . 30.—
618. **Svícen bronzový,** renesanční, tepaný a rytý . . . 30.—
619. **Svícny dva** bronzové, figurální . . . . 100.—
620. **Nůž na papír** ze slonové kosti . . . . —.—
621. **Nůž turecký v pochvě,** stonky ze slonové kosti . . 5.—
622. **Dozička,** slonovou kostí a bronzí vykládaná . . . 20.—
623. **Nůž na papír** ze slonové kosti, stříbrná rukojeť s ocelovým nožíkem . . . . 10.—
624. **Figurka ze slonové kosti:** Sedlák, čínská . . . . 10.—
625. **Hodiny staroněmecké,** v černé bronzí zdobené skříni, bronzový tepaný ciferník . . . . 350.—
626. **Popelníček stříbrný** s 2 vsazenými mincemi . . . 120.—
627. **Příbor kuřácký** měděný, tepaný, 4 kusy . . . . 20.—
628. **Puška na křesací kámen,** pažba řezaná, hlaveň ornamentálně zdobená, znač. Eckart, Prag . . . . . . 500.—
629. **Halapartna** s dlouhým bodcem . . . . 55.—
630. **Přílba Pappenheimská** . . . . 230.—
631. **Halapartna** s dlouhým bodcem . . . . 55.—
632. **Pistole kapslová,** řezaná pažba stříbrem zdobená . . 90.—
633. **Halapartna** s dlouhým bodcem . . . . 55.—
634. **Pistole kapslová,** hlaveň řezaná, pažba boh. bronzí zdob. 130.—
635. **Pistole kapslová,** řezaná pažba, sign. . . . . . . 25.—
636. **Halapartna** s dlouhým bodcem . . . . 55.—
637. **Lucerna** z doby L. XVI., tep., plasticky květ. zdobená . 250.—
638. **Brožík V.:** 3 dopisy z roku 1894 . . . . 50.—
639. **Lovecká trofej:** 5 vějířů z tetřevých per . . . . . 10.—
640. **Sklenky na víno,** zelené, 40 kusů . . . . 30.—
641. **Kalíšky skleněné** na likéry, 12 kusů . . . . . . 5.—
642. **Kalíšky skleněné** na likéry, 12 kusů . . . . . . 5.—
643. **Parohy jelení** na pravé lebce, dvanácterák . . . . 50.—
644. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
645. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
646. **Parohy jelení** na pravé lebce, čtrnácterák . . . . 50.—
647. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
648. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
649. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
650. **A. Schäffle:** Aus meinem Leben. 2 svazky v pův. polokožené vazbě . . . . 5.—
651. **Baschet:** Les princesses de l'Europe, v pův. polokož. vazbě 5.—
652. **Konvolut dvou knih** loveckých, v pův. vazbách s mnoha barevnými celostránkovými reprodukcemi . . . . 10.—
653. **Konvolut** 6 různých knih . . . . 5.—
654. **Knihy tři: Bismarck,** v pův. vazbách . . . . . . 5.—
655. **Konvolut tří knih** . . . . 5.—
656. **Dějiny pražské university,** 2 svazky v pův. vazbách . 10.—

657. **Konvolut různých knih** 4 kusy . . . . 5.—
658. **D'Alméras:** Pauline Bonoparte, v pův. polokož. vazbě . 5.—
659. **K. E. Jarcke:** Prinzipienfragen, v pův. polokožené vazbě . 5.—
660. **Grandville:** Les petites misères, v původní vazbě . . 5.—
661. **Le Prisme,** encyclepedie morale, v pův. polokož. vazbě . 10.—
662. **Konvolut 7 monografií** o německém umělci v pův. vazbách 10.—
663. **Konvolut 3 různých knih** . . . . 5.—
664. **F. Nansen:** Farthest North, v pův. plátěné vazbě . . 5.—
665. **Miska porculánová,** okraj vlnovitý, pestrý květ. dek. Imary 70.—
666. **Mísa porcul.,** pestrý a zlatý květ. a fig. dek. Jap. 19. stol. 80.—
667. **Mísa porc.,** 8boká, pestrý květ. a ornamentální dekor. Imary 18. stol. . . . . 90.—
668. **Mísa porc.,** 8boká, pestrý květinový a ornamentální dekor, Imary 18. stol. . . . . 90.—
669. **Mísa kamen.,** okr. vlnov., modrý ornam. dek. Jižní Něm. 70.—
670. **Mísa kameninová,** hlub., modrý květin. dekor, Delft . 100.—
671. **Mísa porculánová,** úzký šupin. okraj, modrý květ.nový dekor. Japonsko, 19. stol. . . . . 100.—
672. **Mísa porcul.,** vlnovitý okraj, pestrý květ. a zl. d. Imary . 120.—
673. **Skupinka porculánová:** Partie šachu. Český porculán . 30.—
674. **Čepec** ze zlatého dracounu . . . . 35.—
675. **Pohár skleněný,** loveckými výjevy, fig. rytý . . . 5.—
676. **Dva skleněné košíčky** s uchem, hluboce vybrušované . 5.—
677. **Koflík porculánový,** různobarevná pole, v medailonku fig. malov., vysokým zlacením zdobený, Vídeň . . . . 30.—
678. **Busta bronzová:** Dante, v životní velikosti . . . . 350.—
678. **Pohárky na víno** skleněné, podlouhlé, 36 kusů . . 25.—
680. **Pohárky na víno** skleněné, podlouhlé, 36 kusů . . 25.—
681. **Pohárky na víno** skleněné, zelené, zlacené, 28 kusů . 30.—
682. **Pohárky na víno** skleněné, podlouhlé, 36 kusů . . . 25.—
683. **Svícny dva biedermaierské,** postříbřené . . . . v. p.
684. **Figurka dřevěná** barokní, jemně řezaná, polychromovaná . 30.—
685. **Figurka dřevěná** barokní, jemně řezaná, polychromovaná . 30.—
686. **Talířek porculánový,** figurální a květ. dekor, Vídeň . . 10.—
687. **Koflík porc.,** jemný zlatý dekor s francouzským nápisem, znač. B. S. Paris . . . . 40.—
688. **Vázička kameninová** čínská „Satyama“ . . . . . v. p.
689. **Pohárek barokní,** jemně broušený na žilkované noze . . 50.—
690. **Koflík porculánový,** barev. a zlatý dekor, znač. Loket . 20.—
691. **Pohár skleněný** ve slohu renesančním, s malovaným dvouhlavým orlem a znaky rodů . . . . 50.—
692. **Pohár skleněný** ve slohu renesančním s malovaným dvouhlavým orlem a znaky rodů . . . . 50.—
693. **Příbor kávový anglický.** 1 velká konvice, 2 menší konvičky a 6 koflíčků, hnědý fig. a květ. dek., zn. Davenport 300.—
694. **Koflíky anglické,** 13 malých a 6 velkých, modrý figurální a květinový dekor, Davenport . . . . . . 250.—

695. **Koflíčky porculánové na mocca,** 10 kusů, jemný barevný květinový a ornamentální vzor, zn. T. K. . . . . 200.—
696. **Příboru kávového část:** 2 konvičky, 4 koflíčky (1 pošk.), pestrý květinový a zlatý dekor, Vídeň kol. 1800 . . . .150.—
697. **Mísy dvě bronzové** obdélníkové, fig. a ornament. zdobené 50.—
698. **Rám barokní,** bohatě řezaný a zlacený, 44×35 cm . . 40.—
699. **Mísa oválná,** porcul., střed růží, okraj pestrými kvítky zdobený, Míšeň . . . . 40.—
700. **Flakon skleněný** s cínovou uzávěrkou, figur. malovaný . 30.—
701. **Meč** z čínských bronzových peněz . . . . 20.—
702. **Dozička,** laková práce . . . . 10.—
703. **Sucharda:** Bronz. relief k Erbenově básni. Vrba, dub. rám. 30.—
704. **Sucharda:** Bronz. rel. k Erbenově básni „Poklad", d. r. 30.—
705. **Cukřenka kameninová,** květ. a fig. dekor, Strasbourgh . 40.—
706. **Konvolut** šest kusů porculán. a kameninového nádobí . 20.—
707. **Talíř kameninový,** fig. a květin. dekor, Strasbourgh . . 20.—
708. **Nádobky dvě kameninové,** slovácké, modrý dekor . . 5.—
709. **Džbánek kameninový** slovácký, modrý dekor . . . 10.—
710. **Džbánek kameninový** slovácký, pestrý dekor . . . . 10.—
711. **Váza porcul.** zázvorová s víkem, mod. dek. Čína 19. stol. 40.—
712. **Konvičky porc.,** dvě, pestrý a zl. dekor. Čína 18. stol. . 70.—
713. **Peněženka biedermaierská,** stříbr. drac. vyšívaná a nůž 5.—
714. **Lžíce stříbrná na cukr,** figurálně zdobená a rytá, částečně zlacená, s českými citáty z evangelia, 79 g . . . 30.—
715. **Nezjištěný miniaturista 19. stol.:** Neapol, malba na slon. kosti, bronz. rámeček . . . . 100.—
716. **Feihrländen:** Portret důstojníka, malba na slonové kosti . 120.—
717. **Neznámý miniaturista 18. stol.:** Portret dámy s děckem, malba na slonové kosti . . . . 100.—
718. **Arndt:** Portret pána, malba na slon. kosti, sign., dat. . 100.—
719. **Neznámý miniaturista 18. stol.:** Portret dámy, m. na sl. k. 200.—
720. **Mísa porcul.,** vln. okraj, pestrý květ. dekor, Imary . . 120.—
721. **Mísa porcul.,** vln. okraj, pestrý květin. dekor, Imary . 120.—
722. **Popelníček stříbrný,** figurálně tepaný s dvěma oušky . 90.—
723. **Popelníček stříbrný,** tepaný, s dvěma oušky . . . . 70.—
724. **Vázička lithialínová,** jemný zlatý dekor . . . . 60.—
725. **Vázička lithialínová,** jemný zlatý dekor . . . . 60.—
726. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.—
727. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
728. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.—
729. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
730. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.—
731. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
732. **Kamzičí růžky** na pravé lebce, 2 páry . . . . . . 15.—
733. **Pohovka pseudobarokní,** dřevo ořechové, řezaná . . 30.—
734. **Garniturka salonní:** 1 pohovka a čtyři křesla z d. L. XVI., řezané, červený potah . . . . 600.—
735. **Křeslo** ve slohu L. XVI., řezané, červený potah . . . . 100.—

736. **Hodiny barokní,** vysoké, s tepaným ciferníkem, sign. Michael Štefanovsky. Skřínka dubová, řezaná . . . . 500.—
737. **Stolek** z doby L. XVI., nohy řezané, deska boh. vykládaná 300.—
738. **Stůl** z doby L. XVI., čtyři bohatě řezané nohy, deska na okraji řezaná, střed vykl. hvězdice, dřevo ořechové . . 400.—
739. **Stůl psací,** barokní, rozkládací, vrchní deska dvoudílná, uvnitř 8 zásuvek, dřevo ořechové, vykládané . . . 900.—
740. **Stolek noční** ve slohu renesančním, bohatě řezaný . . 100.—
741. **Postel barokní** s nočním stolkem, dřevo ořechové, bohatě figurálně a ornament. různými dřevy vykládané . . . 1500.—
742. **Postel barokní** s nočním stolkem, dřevo ořechové, bohatě fig. a ornament. různými dřevy vykládaná . . . 1500.—
743. **Manželníček barokní,** vpředu prolamovaný, ořechovou kořenicí dyhovaný a vykládaný, pův. bronzové kování . . 500.—
744. **Prádelník biederm.,** třízásuvkový, ořech. kořenicí dyhovaný 250.—
745. **Knihovnička** z d. L. XVI., 2dvéřová, dřevo ořech., vykl. 280.—
746. **Stolek noční** biedermaierský, dřevo třešňové . . . 70.—
747. **Stolek noční** biedermaierský, dřevo třešňové . . . 70.—
748. **Stolek noční** biedermaierský, černě rámovaný . . 70.—
749. **Perský koberec hedvábný Brussa,** střed tvar mešitového okna se znázorněným věčným světlem s jemným květinovým vzorem, široká ornamentální bordura, 185×137 cm . 1700.—
750. **Perský koberec Täbris - Royal,** střed v barvě slonové kosti s květinovým vzorem a mnoha figurami různé zvěře a lovců pěších i na koni, široká jahodově růžová figurální bordura. Velmi jemná vlna s hedvábným leskem. 364×255 cm . 4300.—
751. **Závěs orientální,** ručně tkaný a vyšívaný, 350 cm dlouhý 80.—
752. **Závěs orientální,** ručně tkaný a vyšívaný, 350 cm dlouhý 80.—
753. **Perský koberec Sumak,** základní barva červená, velký ornamentální vzor, 12násobná orn. bordura. 314×190 cm . 1750.—
754. **Perský koberec Kazak,** základní barva červená, střed dva 8boké a jeden křížový obrazec, šir. or. bord. 222×163 cm 1150.—
755. **Závěs orientální,** ručně tkaný a vyšívaný, 350 cm dlouhý 160.—
756. **Perský koberec Ispahan,** střed v barvě slonové kosti s hustým vzorem, představující rozkvětlé keře, šir. šestinás. orn. bordura. Velmi jem. a hustě vázán. 212×143 cm . . 980.—
757. **Perský koberec Shiras,** zákl. barva červená, střed dva hranou spojené čtverce s ornamentální výplní, široká několikanásob. ornamentální bordura. 132×93 cm . . . . 250.—
758. **Závěs žlutý,** 350×350 cm . . . . 100.—
759. **Perský koberec Ispahan,** základní barva červená, modrý střed s červenou růžicí a jemným vzorem ze stylis. květin, široká šestinásobná ornamentální bordura. Velmi jemně a hustě vázáno. 158×102 cm . . . . 920.—
760. **Perský koberec Kirman,** zákl. barva jahodově růžová, střed tmavší medailon, výplň ze stylisovaných květin, široká ornamentální bordura. 198×116 cm . . . . . . 700.—

761. **Perský koberec Bochara,** základní barva hnědočervená, typický obrazcový vzor, široká jemná ornament. bordura. Jemná vlna s hedvábným leskem. 121×77 cm . . . . 700.—
762. **Perský koberec Hamadan,** střed modrý medailon s ornam. výplní, rohová pole v barvě slonové kosti, široká trojnásobná ornamentální bordura. 125×65 cm . . . . 250.—
763. **Perský koberec Shiraz,** zákl. barva hnědočervená, obrazcový vzor, šir. šestinás. bordura. 126×78 cm . . . 200.—
764. **Perský koberec Juragan,** základní barva jahodově růžová, střed velký vzor ze stylis. květin a listů, široká osminásobná ornamentální bordura. 420×331 cm . . . . . . 3000.—
765. **Skříň barokní** dvoudveřová, dole se dvěma zásuvkami, rohy seříznuté, celá boh. fig. a ornament. vykládaná . . 2500.—
766. **Psací stůl** biederm., dřevo třešňové, žil. vykl., nohy řezané 300.—
767. **Stůl biederm.** podlouhlý, nohy sp. trnožem, dřevo třešňové . 200.—
768. **Pohovka** z doby Ludv. XVI., řezaná . . . . . . 300.—
769. **Manžetníček barokní,** prolamovaný, třízásuvkový, dřevo oř., vykládaný, původní bronzové kování . . . . . . 300.—
770. **Komodička barokní,** italská, dvouzásuvková, bohatě prohýbaná, původní bronzové kování . . . . 700.—
771. **Paravan čtyřdílný,** 2 m vysoký, dvě krajní pole ornamentálně a střední pole zátiším malované . . . . . . 200.—
772. **Postel biedermaierská,** dřevo třešňové . . . . . . 400.—
773. **Kabinetek renesanční,** uvnitř sedm zásuvek, krajinkami mal. 50.—
774. **Stolek pseudobarokní,** řezané prohnuté nohy, dřevo ořechové 100.—
775. **Příborník renesanční,** řezaný a vykládaný, jednodveřový se zásuvkou . . . . 600.—
776. **Příborník renesanční** řezaný a vykl., jednodveřový se zás. 600.—
777. **Lustr sklen.** 12ramenný, kovaná zlacená konstrukce, brouš. závěsy z křišťálového skla . . . . 1000.—
778. **Lustr skleněný,** 8ramenný, kovaná zlac. konstrukce, brouš. závěsy z křišťálového skla . . . . 800.—
779. **Křeslo biedermaierské,** orientální výšivkou potažené . 70.—
780. **Křesla dvě turecká,** pestrým koberečkem pokrytá . . . 200.—
781. **Skříň barokní** dvoudvířková, dole se dvěma zásuvkami, hlava řezaná, celá fig. a orn. různými dřevy vykládaná . . 1000.—
782. **Stůl barokní,** prohnuté řezané nohy, deska vykládaná . 100.—
783. **Stolek barokní** dubový, s posunovací deskou . . . 100.—
784. **Křeslo** ve sl. renes., malované, upraveno jako nosítka . 100.—
785. **Stůl kulatý,** emp., vykl., bronzí zdob., sklápěcí deska . 400.—
786. **Stůl renes.,** na 4 řez. nohách, bohatě vykl. deska . . 900.—
787. **Lustr renesanční,** figurálně řezaný, v parohových ramenech, šestisvětlový . . . . 700.—
788. **Stůl ve slohu renesančním,** řezané nohy, spojené trnožem, silná profilovaná dubová deska . . . . . . 250.—
789. **Vitrina biedermaierská,** dvoudveřová, zasklená, dř. třešňové 500.—

III. DEN

790. **Mánes J.:** Fr. J. Arn. a Kom. Sylva Taroucou, kresba tužkou. 29×22 cm . . . . 1000.—
791. **Čermák J.:** Studie hlavy rytíře, kresba tužkou, 11×8 cm, r. 100.—
792. **Barvitius V.:** Pradlena, olej na plátně, 21×17 cm, sig., rám. 300.—
793. **Duchoslav F. L.:** Krajinka s olšemi a tůní, guache, 24×18.5 cm, rámovaná . . . . 200.—
794. **Nezjištěný mistr 17. stol.:** Kristus na kříži, olej na mědi. 18×13 cm, původní rám. . . . . . . 250.—
795. **Čermák J.:** Studie spícího děcka, kresba tužkou, 18×12 cm, rámovaná . . . . 100.—
796. **Lemoine Francois:** Antonius a Kleopatra, ol. na plátně, 160×110 cm . . . . 7000.—
797. **Piepenhagenová L.:** Interieur salonku. 30×23 cm . . 70.—
798. **Piepenhagenová L.:** Interieur květ. salonku. 27×23 cm . 50.—
799. **Versprouck Cornelis Jan, 1597—1622:** Portret muže, olej na dřevě. 74×58 cm . . . . 2500.—
800. **Neznámý mistr:** Odpočívající pes, ol. na pl. 56×38 cm, r. 30.—
801. **Neznámý mistr 17. stol.:** Dva obrazy. Jezdci v krajině, olej na plátně. 36×34 cm, rámované . . . . 300.—
802. **Röhling V.:** Kokořín, barevný lept . . . . . . 10.—
803. **Röhling V.:** Český hrad, barevný lept . . . . . 10.—
804. **Neznámý mistr 18. stol.:** Zátiší s loveckým psem a mrtvou zvěří, olej na plátně. 66×45 cm, rám. . . . . 150.—
805. **Vlamský mistr 17. stol.:** Alegorická komposice. Olej na dřevě. 103×75 cm . . . . 3000.—
806. **Rohbock J.: — Riegel J.:** Hradčany a Malá strana, pův. barevná rytina, rámovaná . . . . 30.—
807. **Würbs — Scala J.:** Waldsteinský palác, pův. bar. ryt., rám. 30.—
808. **Čermák J.:** Krojová studie, kresba tužkou, 18×13 cm, rám. 250.—
809. **Würbs — Poppel:** Křižovnické náměstí a Mostecká věž, původní barevná rytina, rám. . . . . 30.—
810. **Würbs C. — Kolb J. M.:** Staroměstská radnice, původní barevná rytina, rám. . . . . 30.—
811. **Nezjištěný mistr:** Italské krajiny, sepiové kresby, dvě . 10.—
812. **Nezjištěný mistr:** Italské krajiny, sepiové kresby, dvě 10.—

813. **Würbs C. - Langer S.:** Týnský kostel, pův. bar. ryt., rám. . 20.—
814. **Rytiny různé,** tři kusy . . . . v. p.
815. **Hollar V.:** Dvě mědirytiny . . . . 60.—
816. **Hollar V.:** Dvě mědirytiny . . . . 60.—
817. **Číla J.:** Pražské zákoutí, akv. 43×26 cm, sign., rám. . 80.—
818. **Smetana A.:** Květinové zátiší, ol. na pl. 70×48 cm, s., r. 100.—
819. **Neznámý mistr 19. stol.:** Portret dámy, olej na plátně. 74×59 cm, rám. . . . . 200.—
820. **Zámek Mariastein v Tyrolích,** pův. kol. litografie, rám. . 25.—
821. **Lange L. — Poppel J.:** Chrám sv. Víta z hradeb. příkopu. Původní barevná rytina, rám. . . . . 30.—
822. **Týnský kostel,** původní barevná rytina, rám. . . . 30.—
823. **Hollar V.:** Dvě mědirytiny . . . . 60.—
824. **Hollar V.:** Dvě mědirytiny . . . . 60.—
825. **Hollar V.:** Dvě mědirytiny . . . . 60.—
826. **Nezn. mistr 16. stol.:** Tři gracie, ol. na dř. 45×37 cm, rám. 700.—
827. **Pfeifer H.:** Menuet, akvarel. 48×38 cm, sign., rám. . 300.—
828. **Neznámý holandský mistr 17. stol.:** Květinové zátiší s ptáčkem, dva oleje na plátně. 59×47 cm, rám. . . . 300.—
829. **Beichling C.:** Drážďany, pův. kolor. mědirytina, rám. . 5.—
830. **Beichling C.:** Drážďany, pův. kolor. mědirytina, rám. . 5.—
831. **Richter A.:** Náměstí v Drážďanech, pův. kol. mědir., rám. 5.—
832. **Nezjištěný český mistr 19. stol.:** Romantická krajina se zříceninou hradu, olej na plátně. 41×29 cm, boh. rám. . 1000.—
833. **Neznámý malíř 19. stol.:** Švýcarská krajina s jezerem, akv. 26×20 cm, rám. . . . . 250.—
834. **Riedenger J. E.:** Rasy psů, tři pův. mědir. v jednom rámu 40.—
835. **Riedinger J. E.:** Rasy loveckých psů, tři původní mědirytiny v jednom rámu . . . . 40.—
836. **Neznámý mistr 18. stol.:** Portret hr. V. Sporka, olej na plátně. 96×75 cm . . . . 70.—
837. **Neznámý mistr 18. stol.:** Portret hr. R. Sweertse, olej na plátně. 96×74 cm . . . . 70.—
838. **Wouwermen P. - Moyreau J.:** La Buvette des Dames. Pův. mědirytina, rám. . . . . 80.—
839. **Browne H. K.: Foress Series.** Dvě anglické sportovní humoristické barevné litografie, rámované . . . . . 25.—
840. **Browne H. K.: Foress Series.** Dvě anglické sportovní humoristické barevné litografie, rámované . . . . . 25.—
841. **Neznámý mistr 17. stol.:** Vysoká jezdecká škola, olej na plátně, 89×62 cm, rám. . . . . 250.—
842. **Kirnig A.:** Myslivna v Průhonicích, olej na plátně, 36×26 cm, sign., rám. . . . . 180.—
843. **Grozer J.:** A Litter of Foxes, pův. bar. angl. mědiryt., rám. 150.—
844. **Šilha A.:** Hradčany, perokresba, sign., rám. . . . 10.—
845. **Hollar V.:** Vlastní portret, původní mědirytina . . . 40.—
846. **Friedlander Fr.:** Vysloužilec, olej na dřevě, 29×23 cm, r. 900.—

847. **Manes Antonín:** Krajina se zámkem Napajedla, akvarel, 22×14 cm, sign., dat., rám. . . . . 500.—
848. **Hollar V.:** Portret A. van Venne, původní mědirytina . 20.—
849. **Singleton H. - Bond W.:** The Mysteries of Udolpho, původ. barevná anglická mědirytina, dubový rám . . . . 200.—
850. **Nezjištěný holandský mistr 17. stol.:** Lovecký výjev, olej na plátně, 56×46 cm, rám. . . . . 700.—
851. **Nezjištěný holandský mistr 17. stol.:** Lovecký výjev, olej na plátně, 56×46 cm, rám. . . . . 700.—
852. **Nezjištěný flámský mistr 18. stol.:** Krajina s řekou a figurální stafáží, olej na mědi, 20×16 cm, rám. . . . 200.—
853. **Neznámý malíř 19. st.:** Pasák husí, akv., 26×14 cm, rám. 10.—
853a. **Příbor porculánový jídelní,** sestávající ze 12 různých mís, 2 teriny velké, 2 teriny menší, 2 omáčníky, 12 polévkových talířů, 12 desertních talířků, 36 mělkých talířů, celkem 77 kusů. Jemný pestrý květinový vzor, Kodaň . . . 800.—
854. **Brožka zlacená,** biedermaierská, střed z různobarevných kamenů složená květinka . . . . 50.—
855. **Brožka biedermaierská,** zlacená, střed z různobarevných kamenů složená květinka . . . . 40.—
856. **Knoflíky manžetové,** biedermaierské, zlacené . . . 60.—
857. **Podnos stříbrný,** okraj reliefně zdobený, zlacený . . . 80.—
858. **Hodiny biederm.,** sloupkové, v ořech. leštěné skřínce . 120.—
859. **Jehlice do kravaty,** v podobě ruky s ptáčkem . . . 5.—
860. **Svícen bronzový,** barokní . . . . 30.—
861. **Koflíček porcul.,** zelený a květinový dekor . . . . 5.—
862. **Dosa porc.,** květ. dekor, na víčku plast. myškou zd., Kodaň 20.—
863. **Kroužky biederm.** na ubrousky dva, gobelinové . . . 5.—
864. **Brož biederm.** s kamejí mytholog. výjevem řezanou . . 100.—
865. **Obrázek miniaturní:** Panna Maria, okolí ze zlac. dracounu a vystřihovaných květin, rám. . . . . 10.—
866. Těžítko mramorové, žába . . . . 10.—
867. **Miska kameninová** ve tvaru vějíře, modrý květinový a ornamentální dekor, Delft 18. stol. . . . . . . 70.—
868. **Přívěšek k hodinkám** z čes. granátů, s nápisem Praha . 40.—
869. **Náramek stříbrný,** biederm., s pestrými kameny . . 5.—
870. **Kapesní necessaire,** biederm., zlatý, perletí zdobený . . 30.—
871. **Džbáneček skleněný** se stříbrným tepaným víčkem . . 60.—
872. **Nádobka stříbřená,** prořezávaná, na sklenici na čaj . . 60.—
873. **Mapa na dopisy,** dřevěná, bronzí, mědí a želvovinou vykl. 100.—
874. **Vějíř španělský,** s výjevy z areny s býky . . . . v. p.
875. **Kalamář porcul.,** třídílný, modrý a pestrý kv. dek., Míšeň 100.—
876. **Flakonek skleněný,** pestrými korálky oplétaný . . . 100.—
877. **Mísa kameninová,** okraj prohýbaný, mramorovaná poleva, česká kamenina . . . . 60.—
878. **Rám dřevěný,** hluboce řezaný, 80×57 cm . . . . . 30.—

879. **Sklenice biedermaierská,** rosalinová, zlatem a emailem stylisované vinné listy . . . . 40.—
880. **Flakon dvoustranný** s kovovou uzávěrou, rubinis. sklo . . 5.—
881. **Flakon na šňupavý tabák,** bílé opalinové sklo, růž. poleva 10.—
882. **Dosa sandovská,** figurálně malovaná . . . . . 20.—
883. **Koflík porcul.** s malov. pohledem na zámek a most v Lokti 70.—
884. **Koflík porculánový,** zlatý a pestrý květinový dekor . . 40.—
885. **Cukřenka stříbrná,** biederm., v podobě kufříku . . . 350.—
886. **Rámeček bronzový,** ciselovaný, ve slohu L. XVI. . . . 5.—
887. **Vitrinka** černě leštěná, uvnitř zrcátkem vyložená . . 80.—
888. **Die Verhältnisse in Böhmen,** v původní safiánové vazbě se slepotiskem . . . . 5.—
889. **Knih pět,** loveckých, v původních vazbách . . . . 5.—
890. **Knihy** historického obsahu, v pův. vazbách, konv. 4 kusů 5.—
891. **Knihy různé čtyři,** životopisy, v pův. vazbách . . . 5.—
892. **Knihy čtyři,** různého obsahu, v pův. vazbách . . . 5.—
893. **Knih pět,** různého obsahu, v pův. vazbách . . . . 5.—
894. **J. De Maistre:** Lettres et opuscules, 2 svazky v původních celokožených a zlacených vazbách . . . . . . 10.—
895. **Album der herrschaftlichen Landsitze.** Původní barevné litografie, vázané ve dvou svazcích . . . . . . 150.—
896. **Knihy staré,** právnického obsahu, konvolut 4 kusů . . 5.—
897. **Knihy staré,** právnického obsahu, v původních vazbách, konvolut 4 kusů . . . . 5.—
898. **Knihy staré,** různého obsahu, uměl. vazby, konv. 7 kusů 15.—
899. **Knihy staré,** různého obsahu, v pův. vazbách, konv. 5 k. 5.—
900. **Fürst Bismarck,** konvolut 6 knih v pův. uměl. vazbách . 10.—
901. **La question agraire,** 2 díly v pův. polokožených vazbách . 5.—
902. **Menzel:** Die letzten 120 Jahre der Weltgeschichte, 6 svazků v původních vazbách . . . . 10.—
903. **Militärschematismus für 1863, 1864 a 1865;** konvolut 3 svazků v původních vazbách . . . . . . 5.—
904. **Hellwald:** Kulturgeschichte, 2 svazky v pův. polok. vaz. . 5.—
905. **Šumavský:** Deutsch-böhmisches Wörterbuch, 2 svazky v původních celokožených vazbách . . . . . . v. p.
906. **Gesellschafts-Wissenschaft,** tři svazky, 1881, 1882, 1883, v původních polokožených vazbách . . . . . . 5.—
907. **Skizzen von Isonzo,** v původní vazbě . . . . . . 5.—
908. **Knihy staré,** různého obsahu, konv. 5 kusů v pův. vaz. . 5.—
909. **Brnění rytířské,** úplné . . . . 1200.—
910. **Bambitka kapslová,** pažba řezaná, figurálně zdobená . 90.—
911. **Tesák v pochvě,** rohová rukojeť fig. bronzí zd., čepel rytá . 60.—
912. **Bambitka na křesací kámen,** hlaveň rytá, řezaná pažba rytou bronzí zdobená . . . . 90.—
913. **Kord** z doby L. XVI., bronzový rytý koš . . . . . 30.—
914. **Bambitka na křesací kámen,** sign. rytá hlaveň, pažba bronzí zdobená . . . . 80.—
915. **Kord** s bronzovou figurální rukojetí . . . . . . 30.—

916. **Bambitka na křesací kámen,** pažba bohatě řezaná, rytou bronzí zdobená . . . . 90.—
917. **Bambitka na křesací kámen,** hlaveň rytá, pažba bronzí zd. 90.—
918. **Kord** s bronzovou figurální rukojetí . . . . 30.—
919. **Bambitka na křesací kámen,** rytá, brozí zdobená hlaveň, pažba řezaná, figurálně tepanou bronzí zdobená . . . 90.—
920. **Šavle** s bronzovou figurální rukojetí . . . . . . 80.—
921. **Bambitka na křesací kámen,** rytá, bronzí zdobená hlaveň, pažba řezaná, figurálně tepanou bronzí zdobená . . . 90.—
922. **Kord** s tříhrannou čepelí a bronzovou rukojetí . . . 30.—
923. **Bambitka kapslová,** pažba řezaná, hlaveň figurálně zdob. . 90.—
924. **Meč rytířský,** renesanční, s prohýb. košem, označ. . . 220.—
925. **Šavle Giovanni,** orn. . . . . 100.—
926. **Brnění rytířské,** úplné . . . . 1400.—
927. **Lesní rohy** . . . . 100.—
928. **Meč krátký** s figurálně zdobenou rukojetí . . . . . 40.—
929. **Bambitka na křesací kámen,** hlaveň bronzová, rytá, vespod s malou dýkou na pero připevněnou, pažba stříbrem vykl. . 130.—
930. **Důtky železné,** násadec kozí opletený a měděn. hřeby zd. 80.—
931. **Bambitka na křesací kámen,** hlaveň bronzová, rytá, vespod s malou dýkou na pero připevněnou, pažba stříbrem vykl. . 130.—
932. **Důtky železné** řezaný násadec . . . . 80.—
933. **Bambitka na křesací kámen,** pažba řezaná, tep. stříbrem a bronzí zdobená, hlaveň ozn. Sanvillo . . . . . 220.—
934. **Cep ruční,** kovanými hřeby pobitý . . . . 80.—
935. **Bambitka na křesací kámen,** hlaveň rytá, pažba řezaná, rytou bronzí zdobená . . . . 220.—
936. **Kord v pochvě,** rukojeť z perleti, fig. bronzí zdobená . 60.—
937. **Nůž** s žertovným rytým nápisem z roku 1709 . . . . 40.—
938. **Meč renesanční,** široký a krátký, ostří vlnovité . . . . 220.—
939. **Meč rytířský,** dvouruční, renesanční . . . . . . 380.—
940. **Puška renesanční** na kolový zámek, figurálně a ornament. řezaná, bronzí a slonovou kostí vykl., zámek fig. rytý . 450.—
941. **Bambitka kapslová,** pažba bronzí zdobená . . . . . 10.—
942. **Miska porculánová,** čtyřhranná, malované růže, Míšeň . 5.—
943. **Mísa polévková,** pestré malované růže, Míšeň . . . . 10.—
944. **Figurka alabastrová,** kůň . . . . 10.—
945. **Váza skleněná,** topasově zbarvená, jemně broušená, moder. 20.—
946. **Figurka dřevěná,** barokní, polychromovaná, sv. Jan Křtitel . 20.—
947. **Figurka** bronzová, Tyrolák . . . . 20.—
948. **Flakon skleněný,** smaragdově zbarvený, brouš., jem. zl. dek. 40.—
949. **Figurka porculánová,** karikatura lva, Slavkov . . . . 10.—
950. **Koflík porculánový,** v modrém poli fig. malovaný, Vídeň . 50.—
951. **Miska kameninová,** okraj pestře ornamentálně, střed znakem zdobený, italská kamenina . . . . 60.—
952. **Miska kameninová,** okraj pestře ornamentálně, střed znakem zdobený, italská kamenina . . . . 60.—

953. **Miska kameninová,** okraj pestře oznamentálně, střed znakem zdobený, italská kamenina . . . . 60.—
954. **Váza kameninová,** bílá poleva, zlatý figurální a květinový čínský dekor, Delft 17. stol., poškoz. . . . . . . 150.—
955. **Podnos kameninový,** okraj vlnovitý, ornamentálně prořezávaný, střed stylisov. květem zdob., habánská kamenina . 300.—
956. **Mísa renesanční,** hluboká, mosazná, ornam. tepaná . . 80.—
957. **Mísa renesanční,** hluboká, mosazná, ornam. tepaná . . 80.—
958. **Zrcátko biedermaierské,** stolní . . . . 50.—
959. **Krbová vložka,** renesanční, vpředu dvě bronzové, jemně ciselované figury římských gladiatorů . . . . . 1000.—
960. **Polštáře tři,** z perských koberečků, poškozené . . . 100.—
961. **Rám na obraz,** dubový, bohatě řezaný, částečně zlacený, 104×77 cm . . . . —.—
962. **Mísa bronzová,** renesanční, bohatě tepaná . . . . 500.—
963. **Figurka andílka,** bronzová, se stylisovanými listy rákosu, upraveno jako stolní lampa . . . . v. p.
964. **Talíř porculánový,** zlatý a pestrý dekor, Čína, 18. stol. . 60.—
965. **Figurka dřevěna,** barokní, zlacená, sv. Petr . . . . 20.—
966. **Talíř porculánový,** zlatý a pestrý dekor, Čína, 18. stol. . 60.—
967. **Figurka dřevěná,** barokní, zlacená, sv. Anna . . . 20.—
968. **Výšivky,** pět kusů, bulharské . . . . v. p.
969. **Talíř porculánový,** okraj vlnovitě prohýbaný, pestrý květinový dekor, Vídeň, 18. stol. . . . . 20.—
970. **Talíř kameninový,** květinový dekor, Tejnice . . . . 10.—
971. **Menzl W.:** Geschichte der deutschen Dichtung, 3 svazky, původní celoplátěná vazba . . . . 5.—
972. **Botta Carlo:** Istoria d' Italia, 4 svazky, pův. polokož. vaz. 5.—
973. **Le Paradis Perdu de Milton.** Poeme Heroique. Traduit de L'Anglois. La Haye 1740 . . . . 10.—
974. **Duller E.:** Deutsches Stammbuch. Celostránkové ilustrace, původní vazba . . . . 5.—
975. **Svícen bronzový,** polský, čtyřsvětlový, 60 cm vysoký . . 280.—
976. **Svícen bronzový,** polský, čtyřsvětlový, 74 cm vysoký . . 400.—
977. **Příbor kávový,** část, dvě konvičky, cukřenka a 14 koflíčků, 19 podšálků, zlatý ornamentální dekor s figurálními miniaturami uprostřed, Gisshübel . . . . 600.—
978. **Koflík porculánový,** jemný květinový dekor, Vídeň . . . 20.—
979. **Příbor kávový,** část, 2 konvice, cukřenka, 8 šálků, 10 podšálků, zlatý a zelený dekor z vinných listů, Vídeň . . 300.—
980. **Váza porculánová,** 45 cm vysoká, plasticky provedenými a zlacenými draky zdob., China Blanche, Ming. Craqueler 2000.—
981. **Váza porculánová,** 45 cm vysoká, plast. provedenými a zlac. draky zdobená, China Blanche, Ming. Craqueler . 2000.—
982. **Pohár ze slonové kosti,** s dvěma řezanými uchy, figurami ke skoku připravených lvů zdobenými, celý figurálně řez. „Zápas Tritonů" . . . . 500.—

983. **Kaseta** vějířovitého tvaru, uvnitř s deseti menšími složenými kasetkami, pestře zdobená, japonská laková práce, víčko perletí vykládané . . . . 200.—
984. **Kasetka** s odsouvacím víčkem, z jednoho kusu dlabaná, ornamentálně řezaná . . . . 10.—
985. **Parohy jelení** na pravé lebce, dvanácterák . . . . . 50.—
986. **Košíček na ovoce**, kovový, stříbrný . . . . . . 20.—
987. **Kasetka dřevěná**, ornament. a figurálně vykládaná . . 30.—
988. **Džbán z proutí**, cínové kování . . . . 10.—
989. **Kaseta dřevěná**, pestře a figurálně zdobená, uvnitř dvě kovové krabice na čaj, japonská laková práce . . . . 100.—
990. **Skellet** mořské ryby . . . . 10.—
991. **Růžek na prach** z rohoviny . . . . 10.—
992. **Slánky skleněné**, figurální, pět kusů . . . . . 10.—
993. **Vázička kameninová**, bílá poleva, pestrý kv. dek., Delft . 50.—
994. **Vázičky skleněné**, broušené, 25 kusů . . . . . . 30.—
995. **Zvon porculánový**, bohatý ornamentální dekor, čínské nápisy, Vídeň, 18. stol. . . . . 100.—
996. **Košíček skleněný**, barokní, italský . . . . . . 30.—
997. **Džbánky dva**, kameninové, bílá poleva, modrý ornament. květinový dekor . . . . 20.—
998. **Podnosy porculánové tři**, zelený dekor, znač. Slavkov . 60.—
999. **Nádobky na hořčici dvě**, porc., zel. dek., zn. Slavkov . 10.—
1000. **Dosička měděná**, modrým emailem se zlat. hvězdičk. zd. 20.—
1001. **Pouzdro stříbrné**, fig. tepané, uvnitř nožík, lžička, nůžky 50.—
1002. **Pouzdro** (necessaire) z achátu, zlacenou bronzí zdob. . 50.—
1003. **Pečetítko stříbrné**, figurální, ryté, polodrahokamy zd. . 40.—
1004. **Flakonek stříbrný**, figurálně a ornam. zdobený . . 30.—
1005. **Mísa porculánová**, pestrý květinový dekor, úzký ornam. okraj, Čína, 18. stol. . . . . 100.—
1006. **Mísa porculánová**, květinový a fig. dekor, Čína, 18. st. 100.—
1007. **Mísa porcul.**, modrý květ. dekor, reliefní okraj, Čína, 18. st. 80.—
1008. **Konvička cínová**, barokní, vlnovitě prohýbaná . . 40.—
1009. **Koflík porculánový**, pestré styl. květy, zlatý dekor . . 5.—
1010. **Mísa kameninová**, slovácká, pestrý figurální dekor . 5.—
1011. **Džbánek kameninový**, slovácký, pestrý figurální dekor . 10.—
1012. **Džbánek kameninový** s cínovým víčkem, modrý figurál. dekor, Delft, 18. stol. . . . . 140.—
1013. **Mísa kameninová**, okraj vlnovitě prohýbaný, světlá poleva, modrý figurální dekor, Delft, 17. stol. . . . . 140.—
1014. **Mísa kameninová**, světlá poleva, zelené stylisované listy, Slezsko, 17. st., podle vzoru habanské kameniny . . 90.—
1015. **Džbánek kameninový**, s úzkým hrdlem, modrý fig. dekor, Delft, 18. stol. . . . . 180.—

1016. **Mísa porculánová,** modrý květinový dekor, později figurálně přemalovaná, Čína 17. stol. . . . . 80.—
1017. **Mísa porculánová,** pestrý květinový dekor, figurální okraj, Čína, 18. stol. . . . . 140.—
1018. **Drobnosti** různé, biedermaierské, konvolut 4 kusy . . 20.—
1019. **Hodinky stříbrné,** miniaturní, fig. bohatě email. malba, ital. 150.—
1020. **Hodinky** kapesní, vřetenové, licí, pouzdro stříbrné, ryté, zlatem fig. zdobené, sign. A. Glem, Prag . . . . . 100.—
1021. **Hodinky** miniaturní stříbrné, italské, tepané a ryté, polodrahokameny, fig. a emailem zdobené . . . . . 100.—
1022. **Hodinky** kapesní, vřetenové, v pouzdře, bohatě oboustranně fig. emailem malovaném, a sign. Huand, jemný vřetenový strojek rytý a sign. . . . . 150.—
1023. **Flakonek porc.,** na parfém, se stříb. uz., modrý dek., Míšeň 10.—
1024. **Monogramista F. W.:** Dáma v zeleném šatě, miniaturní malba na slonové kosti, rám. . . . . 200.—
1025. **Neznámý miniaturista 18. stol.:** Portret dámy v bílém šatě, malba na slonové kosti, ovál, rám. . . . . . . 150.—
1026. **Neznámý miniaturista 18. stol.:** Portret dámy v červeném šatě, malba na slonové kosti, ovál, rám. . . . . 50.—
1027. **Neznámý miniaturista 18. stol.:** Portret pána v dobovém úboru, malba na slonové kosti, kruh, rám. . . . . 100.—
1028. **Neznámý miniaturista 18. stol.:** Dva portrety, malba na slonové kosti, ovál . . . . 250.—
1029. **Neznámý miniaturista 18. stol.:** Dva portrety, malba na slonové kosti, rám. . . . . 180.—
1030. **Konvice čajová,** porculánová, modrý dekor . . . . . 10.—
1031. **Talířky desertní,** kameninové, 17 kusů, květinový a fig. dekor, anglická kamenina . . . . 60.—
1032. **Koflík porculánový,** pestrý a zlatý dekor, Čína, 18. stol. . 20.—
1033. **Koflíky porculánové,** dva a konvička čajová, pestrý dekor, Čína, 18. stol. . . . . 60.—
1034. **Koflík porculánový,** pestrý reliefní dekor, pošk., zn. Neapol 5.—
1035. **Koflíčky porculánové,** pět kusů a tři podšálky, bílé, zlatý proužek, anglické . . . . 20.—
1036. **Jardiniery kameninové,** šest kusů, reliefní dekor . . 20.—
1037. **Koflíčky** tři porculánové, zlatý dekor, znač. Berlín . . 10.—
1038. **Rámečky tři,** různé velikosti, zlacené . . . . . 50.—
1039. **Pohárek skleněný,** celý bohatě černě a bíle fig. a květ. malovaný. Německý 18. stol. . . . . 300.—
1040. **Věšín J.:** Album 12ti fotografií uměleckých děl, Mnichov 20.—
1041. **Štursa J.:** Původní skiza k sousoší „Píseň noci“ . . 150.—
1042. **Vykopávky římské,** bronzové, miniaturní, pět kusů . . 50.—
1043. **Neznámý miniaturista 18. stol.:** Portret šlechtice, malba na slonové kosti . . . . 50.—
1044. **Talíř cínový,** figurálně a ornamentálně rytý . . . . 30.—
1045. **Čepec,** zlatým dracounem vyšívaný . . . . . . 15.—
1046. **Poháry skleněné,** s víč., dva, z topas. zbarv. skla, pl. zd. 10.—

1047. **Pohárů vinných šest,** hluboce vybrušovaných, na vys. noze . 30.—
1048. **Figurka porculánová:** Děvčátko s panenkou, Míšeň . . 25.—
1049. **Rámečky dva,** barokní, řezané, zlacené . . . . 40.—
1050. **Rámečky dva,** barokní, řezané, zlacené . . . . 80.—
1051. **Příbor desertní,** stříbrný, biedermaierský, 6 nožů, 6 vidliček 40.—
1052. **Příbor des.,** stříb., biedermaierský v etui, 2 vidl., 3 nože . 40.—
1053. **Talířky dva kameninové,** modrý dekor, anglické . . . 10.—
1054. **Talířky dva kameninové,** modrý dekor, angl. zn. „India" 10.—
1055. **Miska kameninová,** okraj vlnovitě prohýbaný, fig. a orn. dekor, Delft, 17. stol. . . . . 70.—
1056. **Miska kameninová,** okraj vlnovitě prohýbaný, fig. a orn. dekor, Delft, 17. stol. . . . . 70.—
1057. **Neznámý miniaturista 18. stol.:** Portret hr. Filipa Schvert. Sporcka, malba na slonové kosti, kruh . . . . . . 150.—
1058. **Vogl Carl:** Portret pána, min. malba na sl. kosti, sign., dat. 70.—
1059. **Nezjištěný miniaturista 18. stol.:** Portret hr. Sporckové, malba na slonové kosti . . . . 60.—
1060. **Beiner:** Portret pána, miniaturní malba na slonové kosti, sign. dat. 1807 . . . . 50.—
1061. **Neznámý miniaturista 18. stol.:** Portret dámy v bílém šatě, malba na slonové kosti . . . . 70.—
1062. **Český miniaturista 18. st.:** Portret pána, m. na slon. kosti . 70.—
1063. **Skupinka porc., Liebermann:** Hoch s tučňákem, Rosenthal . 20.—
1064. **Figurka porc.:** Dívka s copem, Míšeň . . . . . . 35.—
1065. **Talíře dva porculánové,** okraj květinově, střed pražským pohledem zdobený, Stará Role . . . . 20.—
1066. **Talíře dva porculánové,** okraj květinově, střed pražským pohledem zdobený, Stará Role . . . . 20.—
1067. **Relief gotický:** Kristus na hoře Olivetské, dřevo ořechové, Flámský mistr, kol 1470, 106×64 cm . . . . . . 6000.—
1068. **Relief gotický:** Sv. Anna s panou Marií a Ježíškem, dřevo lipové, český mistr kol 1500 . . . . 4000.—
1069. **Podnos biedermaierský,** skleněný, broušený na vysoké, tep., silně stříbřené noze . . . . 70.—
1070. **Talířek cínový,** plasticky výjevy z ráje zdobený . . . 50.—
1071. **Ohřivadlo bronzové,** na třech nožkách, orn. prořez. . . 50.—
1072. **Mísa kameninová,** světlá poleva, modrý orn. dekor, Jižní Německo, 18. stol. . . . . 70.—
1073. **Mísa kameninová,** světlá poleva, hluboký střed, zelené styl. květy, Slezsko, 17. stol., dle vzoru habanské kameniny . 100.—
1074. **Mísa kameninová,** světlá poleva, modrý orn. dekor, Jižní Německo, 18. stol. . . . . 70.—
1075. **Talíř porculánový,** okraj vlnovitě prohýbaný, pestrý květ. dekor, Vídeň, 18. stol. . . . . 30.—
1076. **Talíře dva porculánové,** malované růže, Míšeň . . . 10.—
1077. **Kalamář bronzový,** ornamentálně prořezávaný . . . 100.—
1078. **Svícny dva empirové,** ze zlac. bronze, třísvětl., fig. zdob. 300.—

1079. **Příboru část**: 1 podnos, 6 desertních talířků, 1 konvička na mléko, 6 koflíčků, modrý květ. dekor, zn. Zsolny Pées . 100.—
1080. **Příbor kávový anglický**; 1 konvice na kávu, 1 konvice na čaj, 1 cukřenka, 1 nád. na med, 2 misky na mytí ovoce, 16 koflíků menších, 12 koflíků větších, 9 čtverhranných podnosů, 31 des. talířků, pestrý kv. jap. vz., zn. Minton 600.—
1081. **Mísa porculánová**, bohatý zlatý a fig. dekor, Čína, 18. st. . 90.—
1082. **Mísa porculánová**, květinový dekor, Vídeň . . . . . 5.—
1083. **Mísa kameninová**, modrý dekor, Jižní Německo, 18. stol. . 30.—
1084. **Vázy dvě porculánové**, s dvěma oušky, na bronzových podstavečcích, na černém podkladě, zlatý fig. dekor, Sevres . 400.—
1085. **Knapp F.**: Perugino, Künstler Monographien, s mnoha vyobrazeními, brož. . . . . 25.—
1086. **Die Gemäldegalerie** die Holländ. Meister 17. und 18. Jahrhundert, Berlin, mnoho ilustrací, brož. . . . . 20.—
1087. **Meisterwerke** der Staatlichen Gemäldegalerie in Dresden, mnoho ilustrací, váz. . . . . 25.—
1088. **Apliky dvě bronzové**, ve slohu barokním, pětisvětlové, se závěsem, na elektrické světlo zavedené . . . . . 150.—
1089. **Apliky dvě dřevěné**, empirové, jemně řezané a zlacené, desetisvětlové, na elektr. světlo zavedené . . . . . 400.—
1090. **Bambitka kapslová**, řezaná, bronzí zdobená pažba, pošk. . 15.—
1091. **Puška lovecká**, renesanční, na kolový zámek, pažba řez., kovové součástky ryté . . . . 70.—
1092. **Neu-vermehrtes Historisch-** und Geographisches Allgemeines Lexicon. Basel 1742. Th. I—III, V—VI. Původní celokožená vazba . . . . 50.—
1093. **„Hand - Atlas** über alle Teile der Erde“ a „Industrial - Atlas des Königliches Böhmen“ . . . . 20.—
1094. **Podnos kameninový**, proh., pestrý kv. dekor, ital. kam. . 20.—
1095. **Příborník renesanční**, jednodvířkový, se dvěma zásuvkami, po stranách sloupky, řezaný a vykládaný . . . . 600.—
1096. **Příborník renesanční**, jednodvířkový, se dvěma sloupky, řezaný a vykládaný, původní kování . . . . . 600.—
1097. **Knihovnička biedermaierská**. dřevo ořechové, černě rám. . 350.—
1098. **Komoda barokní**, třízámková, zásuvky bohatě řezané . 150.—
1099. **Příborník barokní**, dvoudílný, spodní část dvoudvířková, hoření část prohnutá, se dvěma zasklenými dvířky, vše bohatě orn. vykl., pův. fig. tepané horami ze zl. bronze . 1500.—
1100. **Sekretář barokní**, dvoudílný, spodní část osmizámková, střed sklápěcí deska, vrchní část dvoudvířková, uvnitř na tři díly rozdělená. Vše ornamentálně vykládané, pův. bronz. kov. . 2000.—
1101. **Židle čtyři**, z doby L. XVI., řezané . . . . . 150.—
1102. **Židle dvě**, empirové, červeně potažené . . . . . 60.—
1103. **Lustr skleněný** šestiramenný, kovaná zlacená konstrukce, brouš. závěsy z křišťálového skla . . . . . 500.—
1104. **Lustr skleněný** patnáctiramenný, kovaná zlac. konstrukce, broušené závěsy z křišťálového skla . . . . . 1200.—

1105. **Prádelník biedermaierský,** čtyřzásuvkový, ořech. kořenicí dyhovaný . . . . 250.—

1106. **Taburet perský,** vykládaný . . . . 70.—

1107. **Taburet perský,** vykládaný . . . . 70.—

1108. **Perský koberec Ispahán,** střed v barvě slonové kosti, s hustým a jemným vzorem, představující rozkvetlé keře, široká, šestinásob. orn. bordura. Velmi jemně a hustě vázáno. 211×142 cm, ... 980.—

1109. **Perský koberec Heris,** základní barva červená, velký orn. vzor, ornamentální bordura, 356×296 cm . . . . . 2700.—

1110. **Perský koberec Kirman,** zákl. barva jahodově růžová, jem. vzor ze stylisov. květin a listů, široká ornam. bordura v barvě slon. kosti, 220×130 cm . . . . 850.—

1111. **Perský koberec Täbris,** střed velký, jahodově růž. medailon s modrou hvězdicí uprostřed, rohová pole modrá, velký orn. vzor ze stylisov. květin a listů, široká, šestinásobná ornament. bordura. Jemně vázaný, vlna s hedv. leskem . 2600.—

1112. **Perský koberec Ispahán,** zákl. barva červená, střed velký medailon v barvě slon. kosti, vzor ze stylisov. květin, šir., šestinásobná ornament. bordura. Velmi jemně a hustě vázáno, 219×138 cm . . . . 1050.—

1113. **Perský koberec Bochara,** zákl. barva hnědočervená, typ. obrazcový vzor, široká, jemná ornament. bordura. Jemná vlna s hedváb. leskem, 155×115 cm . . . . . . 1000.—

1114. **Perský koberec Shiras** základní barva hnědočervená, obraz. vzor, široká, šestinásob. orn. bordura, 136×80 cm . . 190.—

1115. **Perský koberec Derbend,** střed pravidelný ornament. vzor, široká, šestinásob. orn. bordura, 315×148 cm . . . 1050.—

1116. **Perský koberec Shiras,** zákl. barva jahodově růž., střed pravidelné, různobarevné kosočtverce ze stylisov. výplní, šir., dvanáctinásob. jemná orn. bordura, 203×153 cm . 850.—

1117. **Perský koberec Täbris,** základní barva jahodově růž., střed velký modrý medailon, jemný ornament. vzor ze stylisov. květin a listů, široká, šestinásobná ornament. bordura. Jemně váz., vlna s hedv. leskem ,309×218 cm . . . 2500.—

1118. **Taburet perský,** vykládaný . . . . 70.—

1119. **Taburet perský,** vykládaný . . . . 70.—

1120. **Postel barokní,** s nočním stolkem, boh. fig. řezaná . . 1500.—

1121. **Postele dvě biedermaierské,** dřevo ořechové . . . 300.—

1122. **Křesla dvě turecká,** perletí vykládaná a řezaná, pestrým koberečkem potažená . . . . 700.—

1123. **Křesla dvě,** pruhovaným plyšem potažená . . . . 300.—

1124. **Židle dvě biedermaierské,** dřevo ořech., výšivkový potah . 60.—

1125. **Židle tři biedermaierské,** dřevo ořechové . . . . . 80.—

1126. **Židle čtyři,** z doby L. XVI., celé řezané . . . 150.—

1127. **Stolek konsolový,** renesanční . . . . 100.—

1128. **Křesla dvě,** pestrým koberečkem potažená . . . . 230.—

1129. **Křesla dvě,** pruhovaným plyšem potažená . . . . 350.—

Tiskl J. Hencl, Praha XII., Vocelova 7.